

A group of women, likely a choir, are shown in profile, facing right. They are wearing dark, possibly black, dresses and are holding sheet music. The setting is a dimly lit room with ornate chandeliers visible in the background, creating a warm, golden glow. The overall atmosphere is elegant and formal.

LES ARTISTES



RENATO HÄUSLER, fondateur de *Kalalumen*

Renato Häusler est le **guet de la Cathédrale de Lausanne**, une tradition ancestrale dont il ne reste que sept représentants en Europe. Au cours de ses longues soirées, entre chaque ronde en haut de la tour pour annoncer l'heure sur la cité endormie, il **s'est laissé habiter par le calme et la grandeur** de la cathédrale. Un soir, voyant courir la lumière de sa lanterne le long des **murs de pierre**, il réalise qu'il a là, sous ses yeux, une autre **mémoire vivante, éternelle, qui parle au coeur et qui le relie** intimement aux générations passées. Entre les rondes, il se met alors à fabriquer des bougies dans sa loge. Il en fabrique des milliers ! C'est la naissance de *Kalalumen*, du greco-latin belle lumière.

En 2005, Renato Häusler crée "Choeurs de Lumière" à la Cathédrale de Lausanne, **3000 spectateurs** émerveillés assistent à un événement grandiose **illuminé par 2000 bougies**.

Kalalumen sera dès lors sollicitée pour de nombreux événements, souvent inattendus. Depuis, **Renato a organisé plus de 150 illuminations**: Le Sacré-Coeur de Montmartre et l'église de Saint-Germain-des-Prés, les cathédrales de Monaco, de Lausanne, de Noyon et de Genève, les abbayes de Fontevraud et de Saint-Maurice, le château de Maintenon...

***Kalalumen* a collaboré avec des artistes de renommée internationale:** Anny Duperey, Marthe Keller, Alexandre Tharaud, Jean-Ghien Queyras, Michel Corboz, Nigel Short, Benjamin Righetti, Julien Laloux.



Illumination du Sacré Coeur de Montmartre



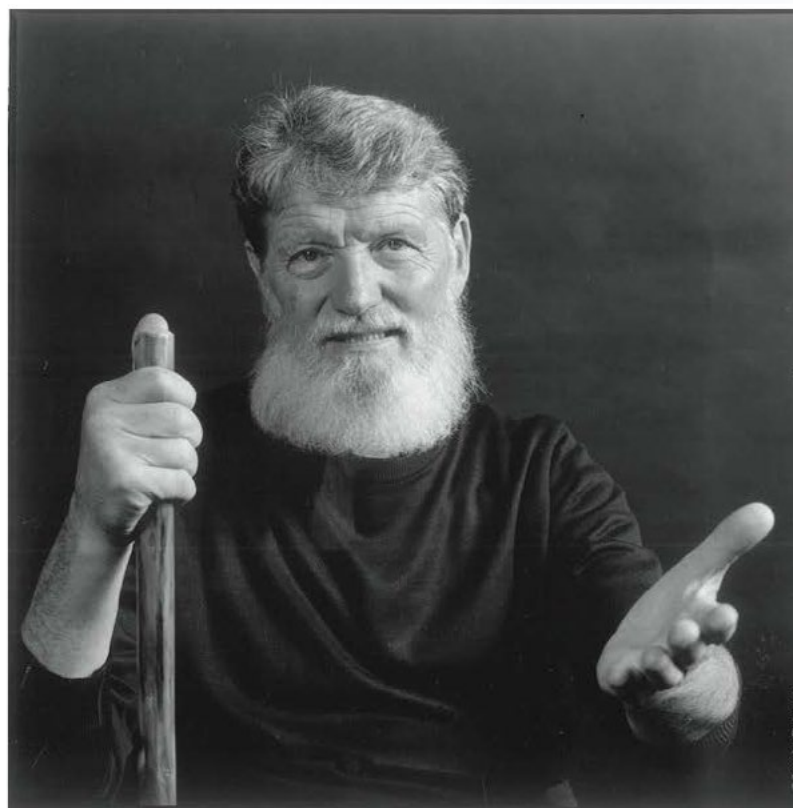
SÉVERINE DESMAREST, photographe

Séverine Desmarest, après des études de droit, de sciences politiques puis de lettres, découvre sa vraie passion : la photographie. Puis elle se lance dans le monde de l'image en autodidacte. Son travail est récompensé en 1998 par le **prix AGFA** pour ses photos d'auteur en noir & blanc.

Après de nombreux travaux et expositions pour l'Opéra National de Paris et la Comédie Française, elle se consacre à la réalisation de l'exposition **Les Mains de La Paix**.

Au travers d'une **galerie de 30 portraits en argentique** de personnes connues ou anonymes, l'exposition rend hommage à **ces personnes engagées pour un monde meilleur** afin de faire entendre leur voix et **montrer les multiples chemins de la Paix** d'aujourd'hui dans différentes parties du monde (Inde, Amérique latine, Bouthan, France, USA, Somalie, Burundi, Amazonie Équatorienne et République Démocratique du Congo...).

Découvrez son travail sur www.severine-desmarest.fr



Padre Pedro Opaka (Argentine)

Fondateur de l'association Akamasoa à Madagascar



L'exposition **LES MAINS DE LA PAIX (Hands of peace)**

Au commencement, il y a un engagement, une histoire, une rencontre, un geste, une lumière puis une volonté... Celle de prouver que **la paix n'est pas un concept mais qu'elle est derrière chacun des combats livrés, petits ou grands, pour changer le monde**. Aussi est-ce avec conviction et passion que Séverine Desmarest, photographe, a patiemment construit cette galerie de portraits de quelques-uns, connus ou anonymes, des artisans d'un nouvel humanisme qui tous partagent une foi commune en demain, fait de plus de droits, de plus d'éducation, de plus de justice, de plus de respect pour notre Terre... Fruit d'un projet débuté en 2004, **Les Mains de la Paix entend apporter un témoignage** contemporain pour les générations de demain sur les acteurs de la paix au XXI^{ème} siècle. Séverine Desmarest rappelle à chacun de ces futurs citoyens du monde que la paix est un engagement d'hommes et de femmes, un **combat quotidien qui se donne à vivre** dans l'action et la ténacité.

Depuis les débuts du projet, **l'UNESCO soutient les Mains de la Paix** qui porte pleinement l'esprit de ses actions d'éducation à la paix.



Sharon Stone (USA)
"Prix de la Paix" 2013 pour son engagement en faveur de la lutte contre le SIDA.



ENSEMBLE LUX AETERNA

L'ensemble Lux Aeterna, créé en 2014, a pour vocation de remettre dans leur contexte liturgique **les grandes œuvres de la musique sacrée et de faire découvrir au plus grand nombre** l'incroyable richesse de ce patrimoine millénaire, encore trop peu connu.

Constitué d'artistes professionnels – chanteurs et instrumentistes– partageant la même passion pour ce répertoire et la même exigence musicale, il intervient à l'occasion des différents événements rythmant la vie d'une église (messe, vêpres, mariages, enterrements, veillées...) avec **le souci constant de fournir une prestation de haut niveau** respectueuse de la liturgie et du caractère sacré de la musique exécutée.

Lux Aeterna a récemment interprété les **Stabat Mater de Pergolèse** (Lamotte-Beuvron, 2017) et de **Vivaldi** (Paris, 2016), le **Dixit Dominus** (Paris, 2015) et le **Magnificat à trois voix de Charpentier** (Saint-Maurice, 2014) ou encore le **Miserere d'Allegri** (Saumur, 2017) et les **Leçons de Ténèbres de Couperin** (Saumur, 2017). Il assure également un travail de recherche en exhumant et **interprétant des pièces très peu connues** ou jamais chantées depuis plusieurs siècles comme les Leçons de Ténèbres de Bernier

(Champeaux 2017). Certaines feront l'objet du premier disque de l'ensemble, dont la sortie est prévue en 2018.

Les musiciens de L'Ensemble Lux Aeterna ont ainsi à cœur de **mettre leur art au service du Beau, du Vrai et du Bien.**





MARTHE DAVOST, direction artistique

Après des études de violon et clavecin, c'est à la maîtrise de Bretagne que Marthe découvre son intérêt particulier pour la voix. Très jeune elle intègre **les chœurs de l'Opéra de Rennes et le chœur Mélisme(s)** sous la direction de Gildas Pungier. Souhaitant poursuivre une formation de soliste, elle entre dans le cursus de Musique Sacrée à Notre Dame de Paris (MSNDP) sous la direction de Lionel Sow de 2010 à 2012. Elle poursuit **au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP)** dont elle sort diplômée en juin 2017. Marthe aime voyager du chant grégorien à la musique la plus contemporaine. En 2014, elle **participe à la création de l'Ensemble Lux Aeterna et en 2016 en devient la directrice artistique.** Marthe Davost est aussi régulièrement sollicitée pour des récitals autour de l'œuvre d'Hildegarde von Bingen dont l'ambitus nécessite agilité et souplesse vocale. **Elle se produit régulièrement à la cathédrale Notre Dame de Paris** lors des concerts de Musique Sacrée. Elle a une prédilection pour la mélodie française dont elle aime défendre le répertoire lors de récitals parisiens. **Ce soprano léger se complait également dans une vocalité plus lyrique** qu'elle est heureuse de vous donner à entendre.





GAÉTAN JARRY, direction et orgue

Après avoir obtenu plusieurs **premiers prix aux conservatoires de Versailles et de Saint-Maur-des-Fossés en orgue, clavecin et musique de chambre** (classe de Frédéric Desenclos, Eric Lebrun), Gaétan Jarry se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dont il sort diplômé de la licence d'organiste-interpète dans la classe d'Olivier Latry et Michel Bouvard en 2010. Co-titulaire des grandes orgues de l'église Sainte Jeanne d'Arc de Versailles, il devient depuis janvier 2016 **co-titulaire des grandes orgues historiques de l'église Saint Gervais à Paris**. Par ailleurs il est **directeur musical des Petits Chanteurs de Saint François** de Versailles de 2010 à 2017. Passionné par l'esthétique musicale baroque, il fonde l'ensemble Marguerite Louise qui **se spécialise dans le répertoire sacré français des XVII^e et XVIII^e siècles**.





ALIX DEBAECKER, direction du Chœur de Grenelle

Née en 1986, Alix Debaecker a très vite voué une passion à la musique. **À l'âge de onze ans, elle intègre la Maîtrise de Radio-France.** Au cours de ce cursus exigeant et rigoureux de sept années, elle apprend le chant, le piano, l'analyse, l'écriture ainsi que la direction de chœur, avec Toni Ramon. De 2005 à 2008, **elle approfondit sa formation de direction de chœur** au CRR de Boulogne-Billancourt et intègre ensuite **le Centre de formation des enseignants de la musique** où elle obtient son Diplôme d'État en direction de chœur en 2010. Elle affine son apprentissage en chant dans la classe de Gisèle Fixe, professeur au Conservatoire de Paris VII, tout en perfectionnant **son talent de direction de chœur auprès de chefs renommés** tels que Didier Louis (Lumen de Lumine), Denis Rouger (Chœur Figure Humaine) et Claire Marchand (Ensemble vocal Intermezzo). En 2010, elle devient chef de chœur assistante à la Maîtrise des Hauts-de-Seine, où **elle assure la formation du chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris** (250 productions avec 470 enfants par an). Son professionnalisme, sa persévérance et ses qualités humaines lui ont permis de fédérer des chanteurs confirmés et semi-professionnels qui constituent le Chœur de Grenelle, dont les perspectives sont aujourd'hui riches en opportunités.





CHŒUR DE GRENELLE

Le Chœur de Grenelle créé en 2007 a pour objectif de réunir des choristes de divers horizons dans une passion commune pour la musique et de faire partager celle-ci à un large public. Composé aujourd'hui d'une trentaine de chanteurs, le Chœur de Grenelle interprète avec passion des œuvres d'époques diverses : baroque français (Pacotat, Charpentier) et anglais (Blow, Purcell), romantisme allemand (Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms), œuvres du xxe siècle (Britten, Poulenc, Debussy) et contemporaines (Busto, Villeneuve, Tavener)...

L'exigence d'excellence musicale du Chœur se traduit par un recrutement rigoureux et sélectif, couplé à une formation continue des choristes, qui assure leur progression. Son chef, **Alix Debaecker, est particulièrement attaché à la précision et à la pureté des voix.** Cela nécessite une technique musicale perfectionnée qui est aujourd'hui remarquablement maîtrisée par les choristes, comme en témoignent les **invitations à la saison musicale du théâtre du Ranelagh, au festival des grandes orgues de Saint-Germain-L'auxerrois ou encore en Bavière.** Enfin, **l'investissement personnel des choristes et la forte cohésion de groupe** sont autant de fondements sur lesquels repose la qualité professionnelle du chœur.





ANAÏS BERTRAND, mezzo-soprano

Parallèlement à une licence de sociologie, Anaïs Bertrand étudie le chant à la Maîtrise Notre-Dame de Paris puis au CNSMD avec Valérie Guillorit puis à la Hochschule de Leipzig avec Regina Werner. Musicienne sensible, elle se nourrit de toutes les formes d'expression que lui offre le répertoire vocal : du chant grégorien à la musique contemporaine, ou encore de la polyphonie à l'art lyrique. Anaïs s'engage ainsi auprès de différents ensembles tels que l'Ensemble Vocal de Notre Dame de Paris (Sylvain Dieudonné), l'Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé), l'Ensemble Maja (Bianca Chillemi), l'Ensemble Aedes (Mathieu Romano), ou encore l'Ensemble Marguerite Louise (Gaétan Jarry). Elle a aussi l'occasion de chanter avec l'Ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon), l'Ensemble Europa Barocca (Simon-Pierre Bestion de Camboulas) et Le Concert Spirituel (Hervé Niquet).

Sur scène, elle interprète en 2016 Pelléas et Mélisande de Claude Debussy (Mélisande) avec La Petite Maison (Camille Doucet et Victor Jacob), L'Enfant et les sortilèges de Maurice Ravel (L'Enfant) ainsi que Didon et Enée d'Henry Purcell (Didon) au Théâtre du Ranelagh, avec la compagnie Maurice et les Autres (Igor Bouin). Elle participe au projet Léon et Léonie (arrangement de chansons de Brel et Barbara) avec l'Ensemble Aedes. Elle est en 2016 Andromache, dans Iliade l'amour, création de Betsy Jolas réalisé en partenariat avec le CNSM et la Philharmonie de Paris. Elle est également

appelée à se produire en soliste au festival Les Vacances de Monsieur Haydn, au festival Musiciennes à Ouessant, au festival Jeunes Talents à Paris, au festival de l'IRCAM : Manifeste, au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, aux Journées Ravel...





HUGUES GIRARD, violon

1er Prix à l'unanimité du CNSMDP dans la classe de Sylvie Gazeau en 2008, Hugues Girard se perfectionne ensuite à la Hochschule de Hambourg dans la classe de Boris Garlitzky. Finaliste du concours Postacchini (Italie) en 2009, il fonde le Quatuor Girard en 2010 avec trois de ses frères et soeur. Il remporte en 2011 le prix de l'Académie Maurice Ravel puis le 3ème prix du Concours de Genève. Alors invités de salles et de festivals prestigieux en France -Auditorium du Musée d'Orsay, Théâtre du Châtelet, La Folle Journée de Nantes, Soirées et Matinées musicales d'Arles, le festival de Deauville, la Grange de Meslay...- le quatuor est également demandé à l'étranger notamment en Suisse, en Italie, en Belgique, au Maroc, en Russie, au Japon...

Le Quatuor Girard joue avec des musiciens de renom tels que Philippe Bernold, Miguel da Silva, Nicolas Dautricourt, Henri Demarquette, Gérard Caussé, Yovan Markovitch, Jean-Claude Pennetier, Raphaël Pidoux, François Salque, Dame Felicity Lott...

Le Quatuor Girard poursuit cette année son intégrale des Quatuors de Beethoven programmée sur trois ans depuis 2015 à l'Auditorium de Caen. Il est actuellement en résidence à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Belgique, bénéficiant ainsi d'échanges privilégiés avec le Quatuor Artemis. Il est également soutenu par la Fondation Singer-Polignac.





SULLIMANN ALTMAYER, violon

Lauréats de nombreux concours internationaux (Illzach, Florence, Gorizia, Paris, Heerlen...), Sullimann Altmayer se produit aussi bien en soliste qu'en chambriste, avec des musiciens tels qu'Augustin Dumay, James Campbell, Dan Zhu, Nicolas Bone, Yehonathan Berrick, Gil Sharon, Carrie Denis, Henri Demarquette, Michel Strauss, Olivier Patey, Romain Descharmes, Eric Lesage, Lise Berthaud, François Salque, David Grimal (il est par ailleurs membre régulier de l'ensemble Les Dissonances depuis 2011).

Lors de ses concerts, souvent mêlés à des masterclass en Europe, Israël, Russie, Chine, Liban, Afrique du Nord, Inde, Amérique Centrale, Asie du sud-est, Brésil ou Argentine, il tisse des liens privilégiés avec de nombreux festivals, académies, conservatoires, fondations et personnalités musicales. Ses prestations sont régulièrement diffusées sur les ondes (France musique) et la télévision (Arte, France 2, France 3, Mezzo).

Il est aujourd'hui membre des ensembles Gustave, Sillages, et Court-circuit et vient de fonder récemment le Collectif 21e Parallèle avec le compositeur Benoît Menut (grand pris SACEM 2016). Passionné de musique contemporaine, il consacre une partie importante de sa carrière à promouvoir la musique de notre temps et travaille étroitement avec de nombreux compositeurs, entre autres, György Kurtag, Edith Canat de Chizy, Pascal Dusapin, Philippe Hersant, Javier Maldonado, Suzanne Giraud,

Bardi Johansohn, Philippe Hurel, Graziane Finzi, Georgia Spiropoulos... Sullimann vit à Paris et joue un magnifique violon de Francesco Gobetti, Venise, c.1710, prêté par un généreux mécène





MAYEUL GIRARD, alto

Mayeul Girard commence très jeune ses études à Avignon, les poursuit au CRR de Boulogne, avant d'intégrer le CNSM de Paris dans la classe de Bruno Pasquier, puis de David Gaillard. Il crée en 2008 le Quatuor Girard avec lequel il entre dans la classe du Quatuor Ysaÿe au CRR de Paris avant d'accomplir un 3ème cycle à la Haute École de Musique de Genève auprès de Miguel da Silva. Invité par de nombreuses académies parmi lesquelles l'European Chamber Music Academy, l'Académie musicale de Villecroze, Proquartet, ou le Festival d'Aix-en-Provence, il reçoit les conseils des meilleurs musiciens internationaux, tels qu'Alfred Brendel, Hatto Beyerle ou Valentin Erben (Quatuor Alban Berg). Il est notamment lauréat du Grand Prix l'Académie Ravel, de la Fondation Banque Populaire, du Prix HSBC du Festival d'Aix-en-Provence, et du Concours de Genève. Il est nommé en 2013 professeur d'alto et de musique de chambre au Conservatoire de Caen, et en 2017 Conseiller artistique de l'Orchestre de Caen. Il fonde en 2015 l'Ensemble Gustave avec le violoniste Sullimann Altmayer, le violoncelliste Tristan Cornut et le pianiste Antoine de Grolée.





ARMANCE QUÉRO, violoncelle

Armance Quéro obtient en 2012, un premier prix à l'unanimité, première nommée, au CNSM de Paris dans la classe de Roland Pidoux et de Xavier Phillips. Grâce au programme Erasmus, elle suit un an durant l'enseignement de Miklos Perényi à la Liszt Académie de Budapest. Lors des 25èmes Rencontres de Violoncelles de Belaye, elle a joué le 1er de Chostakovitch avec orchestre sous la direction de Roland Pidoux et retransmis sur France Musique. Chambriste, elle est régulièrement invitée à jouer dans des festivals, tels que BWD12, Le Chant de la Rive, Traiettorie à Parme, aux côtés de David Gaillard, Ayako Tanaka, Laurent Wagschal, Samuel Etienne, Hae-Sun Kang, Vincent Pasquier, Jérôme Voisin, Olivier Doise, Alexandre Chabod... Elle a eu l'occasion de se produire à la salle Cortot, à la Fondation des Etats-Unis à Paris, au château de Maintenon, à l'église Sain-Ephrem, au festival de musique française de Debrecen en Hongrie, aux Concerts d'Esther... Elle participe également aux master-classes de Gary Hoffman, Anner Bylsma, Reinhard Latzko, Philippe Muller et Jakob Kullberg. Elle s'est déjà distinguée dans plusieurs concours internationaux, notamment en remportant en 2010, le 3e Prix « Carter » et une bourse au concours Flame, en 2009.

