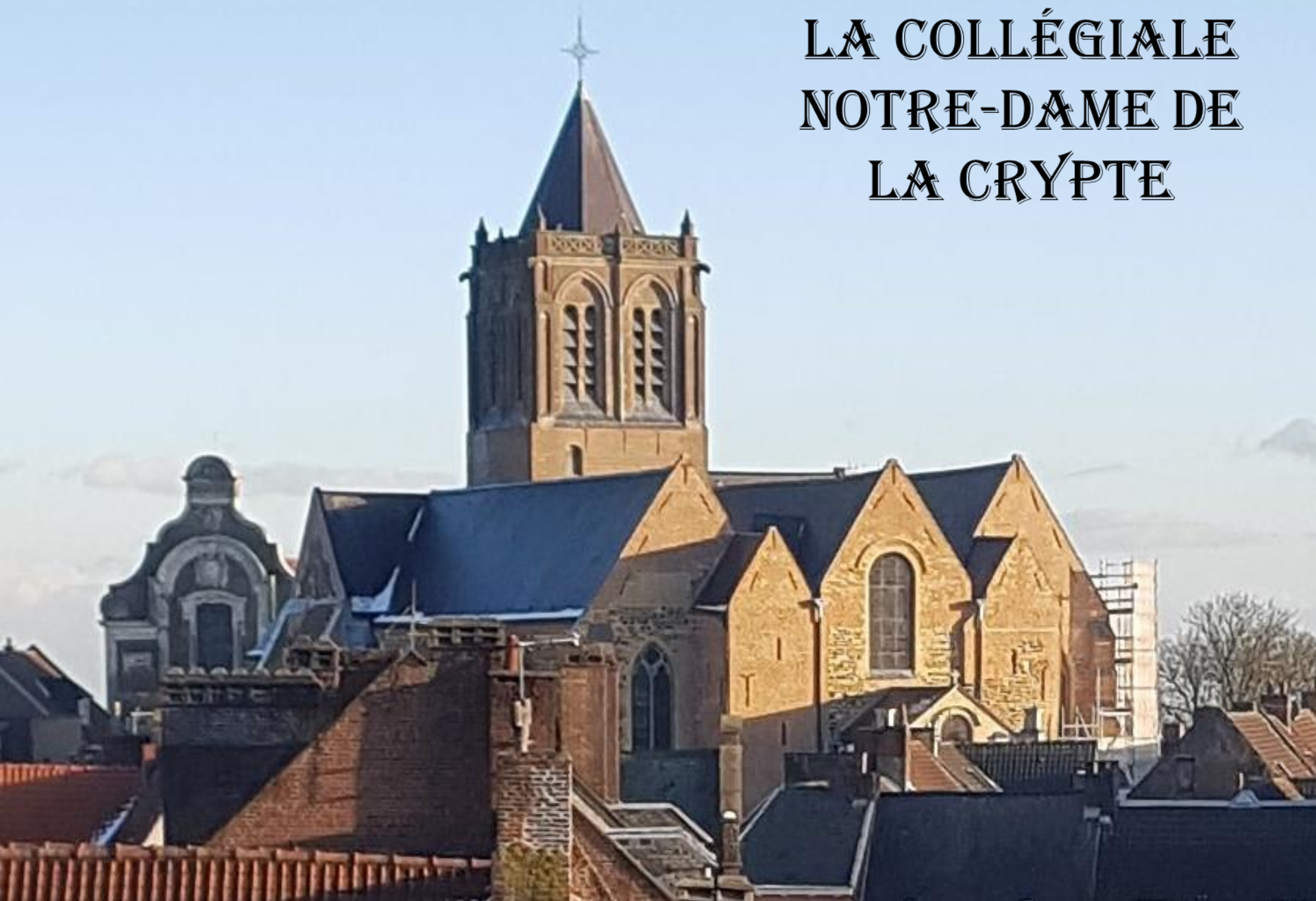


LA COLLÉGIALE
NOTRE-DAME DE
LA CRYPTÉ



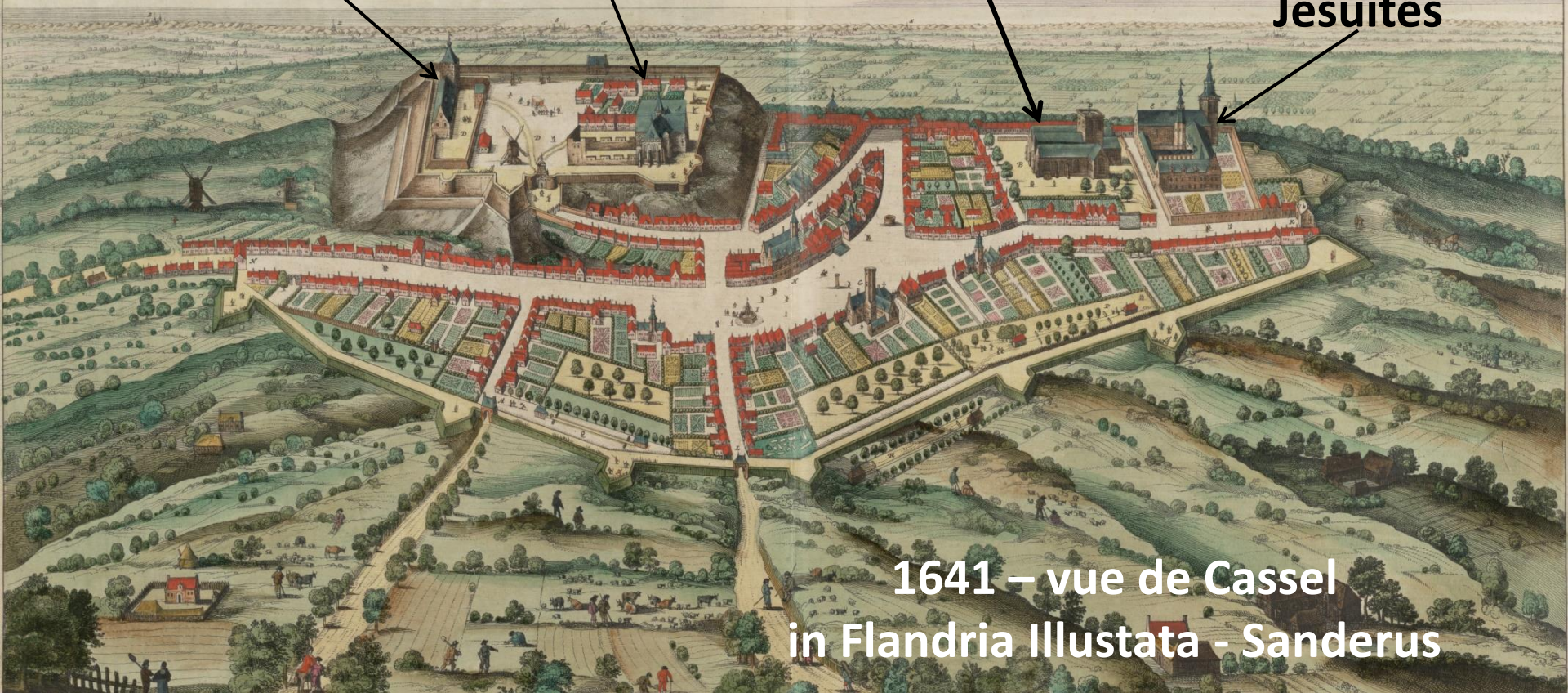


La Collégiale
Saint-Pierre

Le château

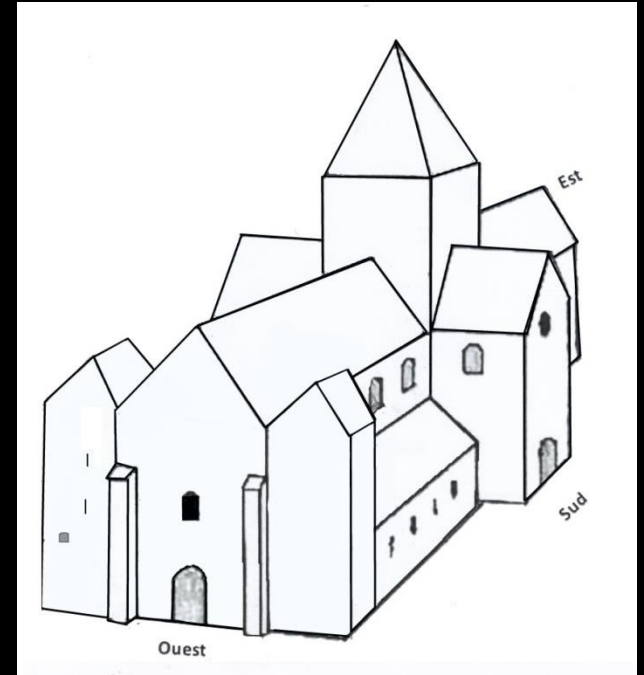
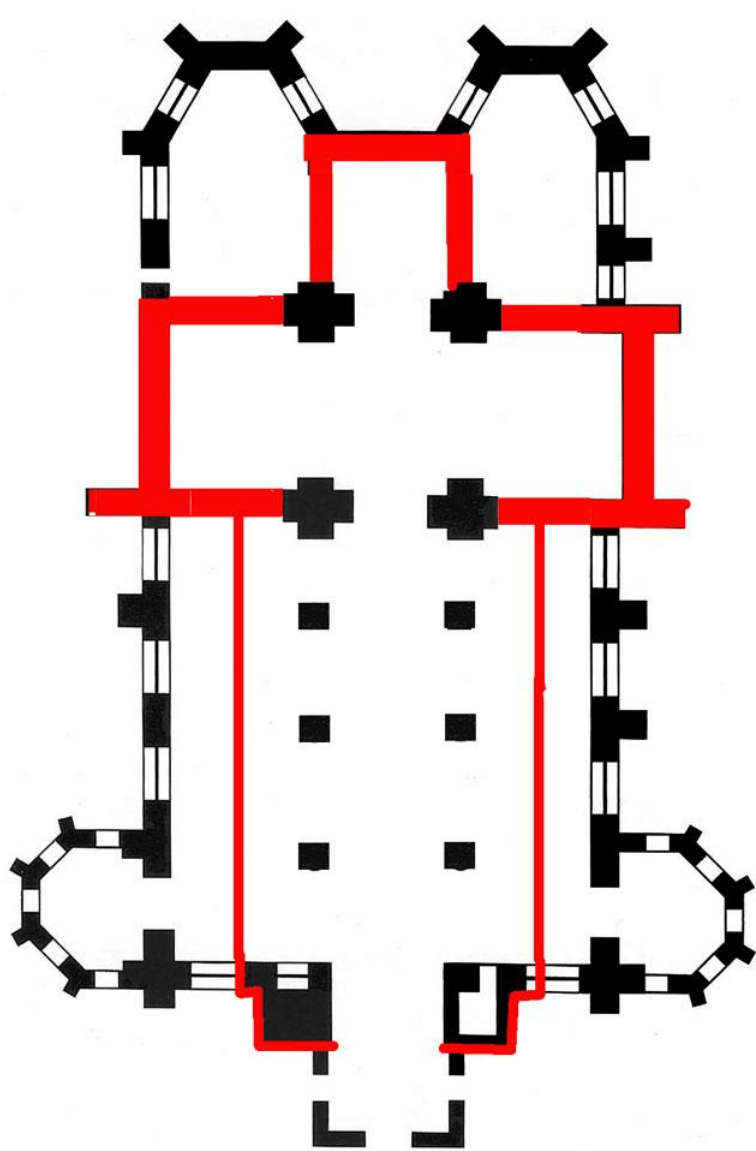
La Collégiale
Notre-Dame

Le collège des
Jésuites



1641 – vue de Cassel
in Flandria Illustata - Sanderus

En rouge, l'église à son élévation à la fin du XI^{ème} siècle, telle qu'elle apparaît sur le croquis de droite.



En 1072 « les chroniques de Lambert », curé de Ardres mentionnent l'existence d'une église dans la ville de Cassel.

“Onze Lieve Vrouw Kerke van Cassel”
La collégiale St-Pierre à Cassel, dit-il, fut fondée par Robert le Frison dans la paroisse de Ste-Marie
« Comes Robertus fundavit in honorem sancti Petri ecclesiam In parochia Sanctae Maria e Virginie, Apud Casletum enimentiori montis » etc.



Le **chevet** du vaisseau principal a gardé sa structure primitive :

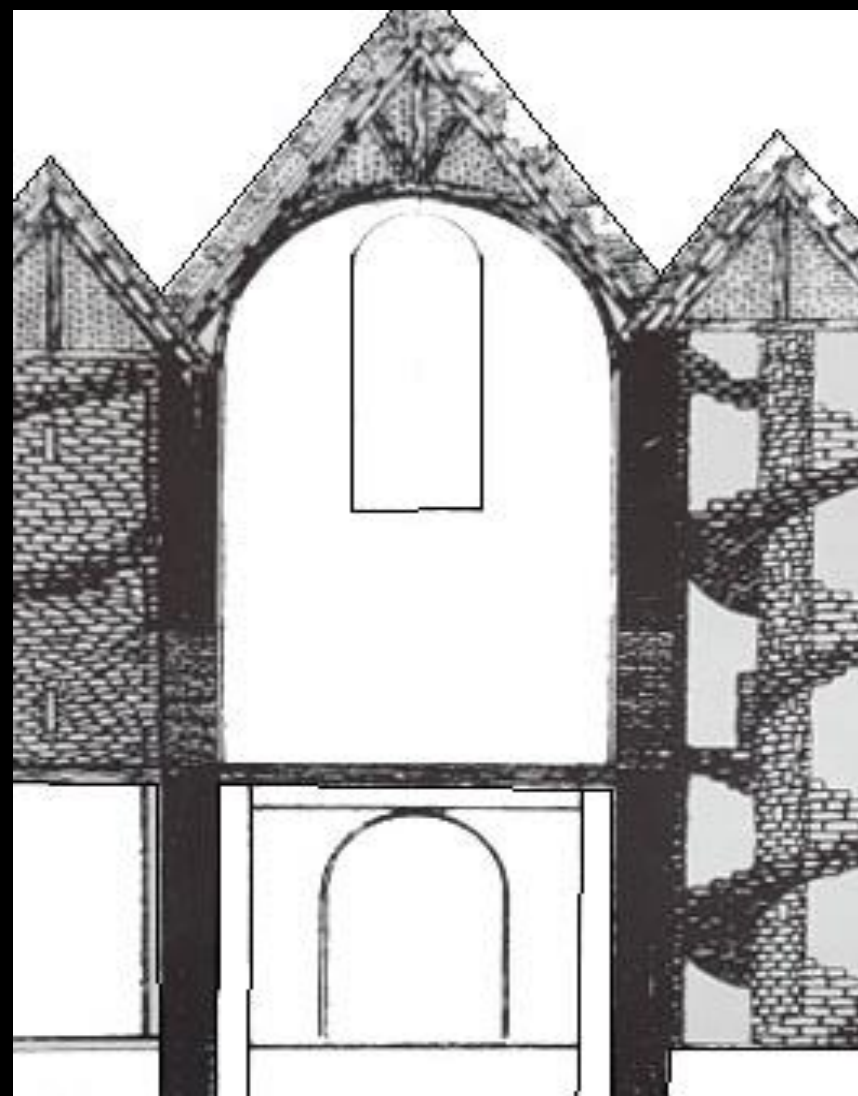
- grés ferrugineux
- 5 baies occultées

On aperçoit également un reste **d'opus spicatum** ou **appareillage en épi**.





En façade , deux tours encadraient le vaisseau principal avant la transformation de l'édifice en hallekerque (nef formée par trois vaisseaux égaux).



Dans les tours, deux escaliers permettaient au collège de 12 chanoines de faire procession en passant par la chapelle Saint-Michel (actuelle tribune d'orgue).

Les destructions

« Elle fut à maintes reprises incendiée ou subit de grands dégâts durant les années 1132 – 1213 – 1290 – 1302 – 1314 – 1477 – 1583 - 1635, soit par accident soit par la soldatesque ou lors des troubles religieux. »

« Les parties détériorées furent chaque fois restaurées mais en maçonnerie, en briques du pays. » (Daniel Tack)

*« Le 14 juin 1583, Block, serviteur des Gueux,
(den guesen dienaar) met le feu à l'édifice qui est
réparé par Gilles Dewillte, Louis Adriaen,
Mathieu Reys en 1586 sous le pastorat
de Jean Hondschap ».*

*Texte écrit en flamand sur une poutre en face du
grand autel – recopié en 1822, aujourd'hui
dissimulé (traces sur la charpente).*



Classée Monument Historique en 1981, la Collégiale, nécessite sans cesse des travaux d'entretien.

Depuis 1987 : Les toitures et les chéneaux sont refaits à neuf.

2007 à 2011: restauration intérieure de l'édifice.

2017: nouveaux travaux au clocher.



Novembre 2019 - La municipalité prévoit la restauration de toutes les façades de cet édifice classé aux Monuments Historiques. Le coût est estimé à 655 000 € avec participation de la DRAC et du département.



Octobre 2020

Avril 2021



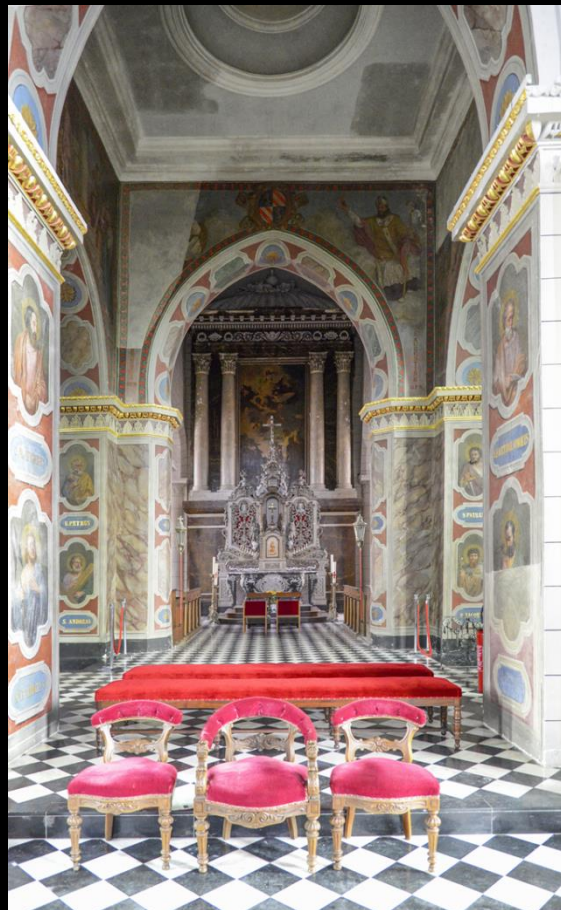
22 juillet 2022
Dernière tranche de travaux :
Réfection du parvis





Le vaisseau central :
Un arc diaphragme le
sépare de la croisée du
transept.

Le retable du maître autel : le devant d'autel en
marbre gris vient de la collégiale Saint-Pierre.



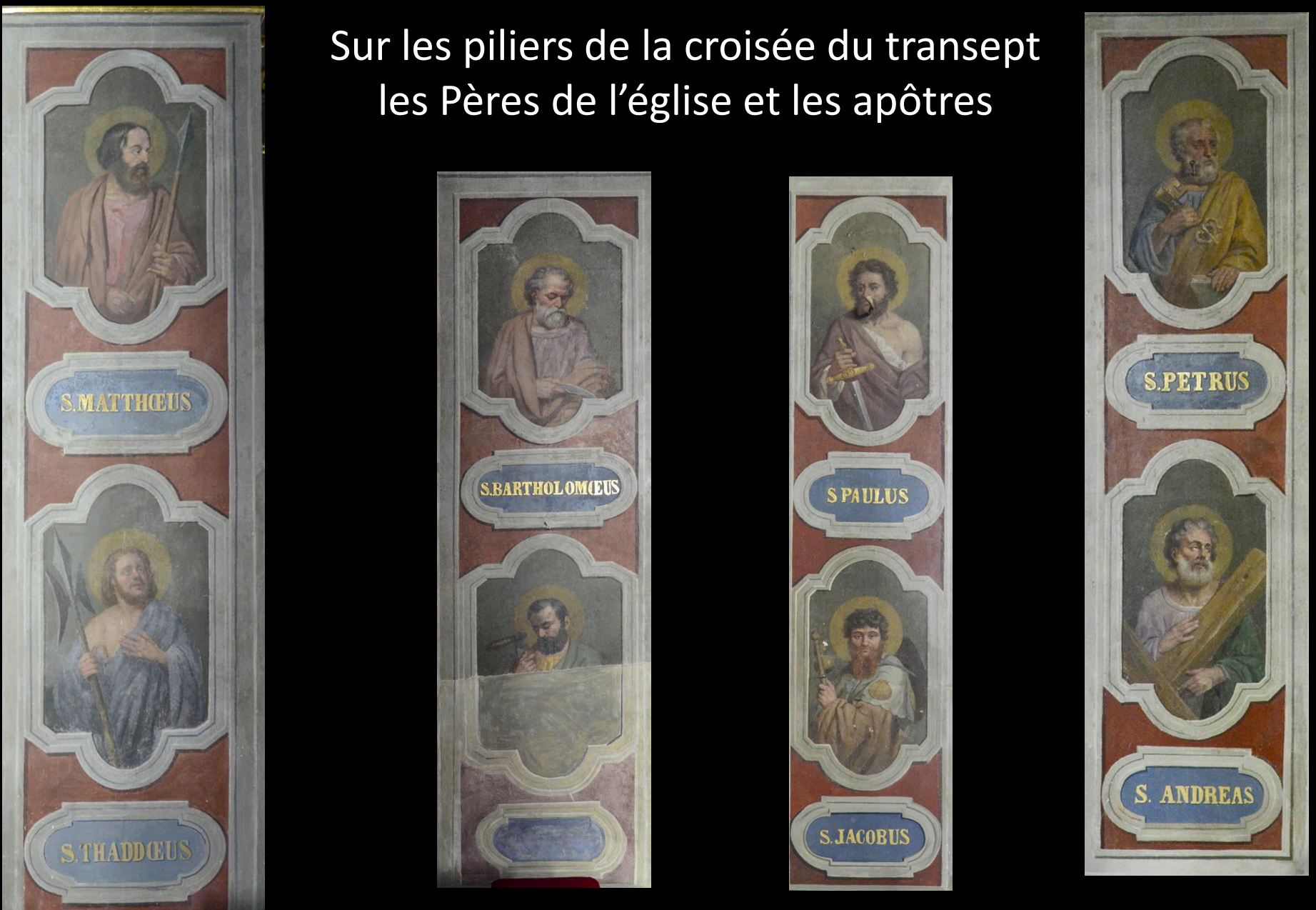
Le tableau d'autel : Assomption de
la Vierge Marie – copie de Raphaël.





Dans la croisée du transept : fresque d'Alexis Bafcop (1814 – 1895)
présentation de la Vierge au temple (protévangile de Jacques - ch 7, v 2).

Sur les piliers de la croisée du transept
les Pères de l'église et les apôtres



fresques d'Alexis Bafcop (1814 – 1895) recouvertes de plâtre et restaurées en 1970

Dans l'abside nord, le retable est dédié à Notre-Dame de la Crypte.

La statuette originelle qui n'est plus exposée, avait été offerte à la collégiale Saint-Pierre de Cassel par François de Montmorency, son 23^{ème} prévôt (1605 – 1609).

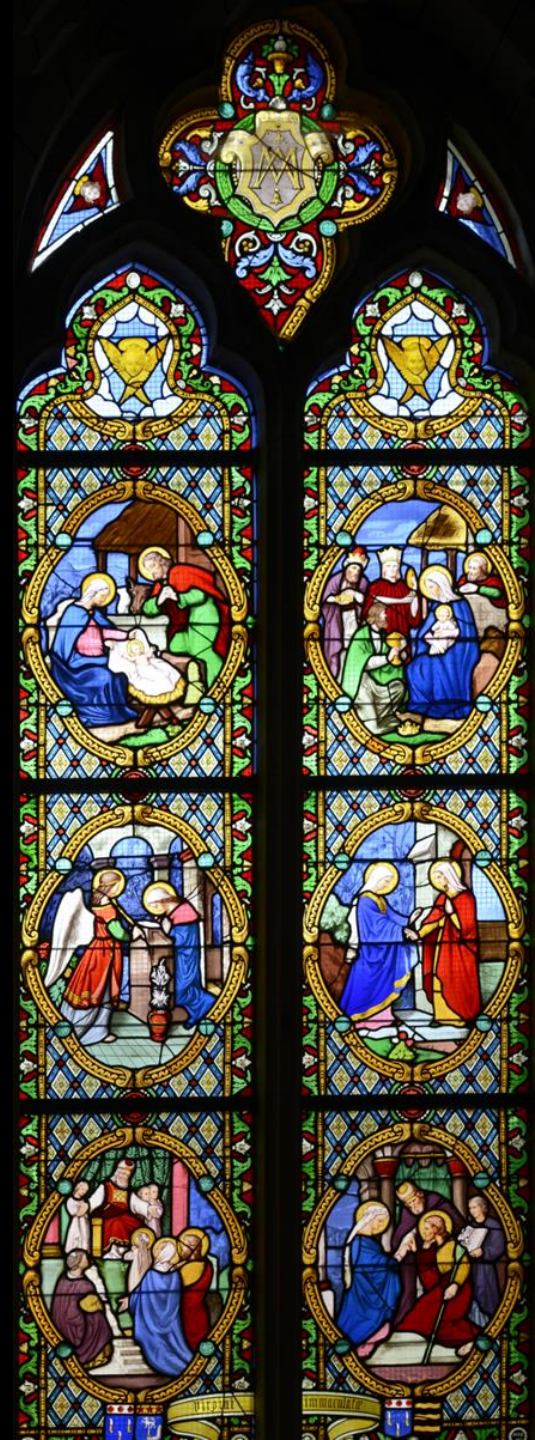
Elle était placée dans la chapelle souterraine de la collégiale Saint-Pierre, détruite avant la Révolution.



Les panneaux de deux
baies vitrées sont
consacrés à la vie de la
Vierge.



Don de la famille Bosquillon de Jenlis
Atelier Lusson - Paris - 1867



Les deux panneaux
suivants sont en
relation avec la vie de
Marie et de l'annonce
de la venue du Messie.

Don de la famille
Dehandschoewercker

Don de la famille
Vernimmen

Atelier Lusson - Paris - 1869





Dans le transept nord, le retable
architecturé est
consacré au Sacré-Cœur.

Le vitrail au-dessus de l'entablement
date de 1845 :

« cœur enflammé de l'amour de Dieu, ceint de
la couronne d'épines et sommé d'une croix. Il
inonde le monde de la lumière divine ».





Sous la table d'autel, sainte Philomène
Vierge et martyre - IV^e siècle.



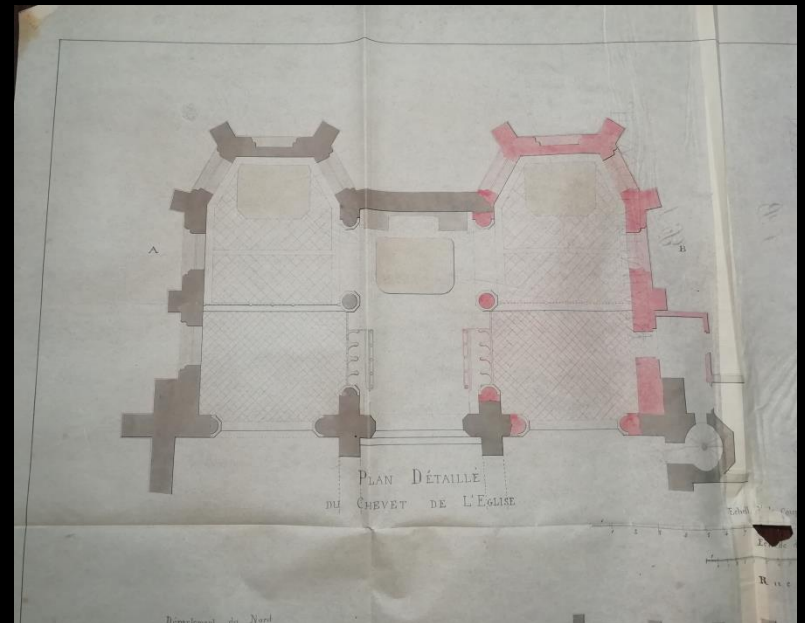
Gérard Majella - 1726 – 1755 :
Saint patron des accouchements et aussi des
mouvements « pro-vie » - « la manif pour tous » !



Sainte Barbe (ou Barbara) :
Vierge martyre (III^e – IV^e siècle
Sainte patronne des artificiers,
pompiers, etc...

Dans l'abside sud :

Chevet construit en 1846 à
l'instigation de Mgr Giraud,
archevêque de Cambrai.





Dans l'abside sud :

Chevet construit en 1846 à l'instigation de Mgr Giraud, archevêque de Cambrai.

Le retable est consacré à St Roch, second patron de la collégiale.

Le tableau d'autel représente saint Roch porté par les pestiférés jusqu'au paradis où il est accueilli par le Christ.



Saint Roch

protecteur contre la peste
et autres maladies contagieuses.

Il est invoqué aussi pour lutter contre le
coronavirus.

Ici avec l'abbé Innocent en Mai 2020.



Les baies vitrées de l'abside sud

À gauche saint Aimé
et saint Joseph

À droite saint Roch
et saint Louis

Don de la famille
Desmyterre-Morael

Don d'Ernest Behaghel

*Atelier Lusson et Léon Lefebvre
Paris - 1876*



Les baies vitrées de l'abside sud

À gauche saint Roch
retiré dans la forêt,
nourri par un chien

À droite saint Roch
soigne les pestiférés

Don de Madame veuve Charles
Hadou

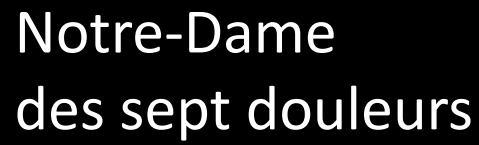
Don de Chevalier – Van den
Kerchove

*Atelier Lusson et Léon Lefebvre
Paris - 1876*



Retable dédié à
sainte Apolline,
sainte patronne des dentistes.
Elle est invoquée
contre les maux de dents







L'Annonciation

Alexis Bafcop

« Tableau réalisé par le peintre cassellois Alexis Bafcop (1804-1895) en 1850 pour servir de tableau au nouvel autel - retable de la Vierge mis en place en 1847. Il est remplacé dans cette fonction vers 1900 par une statue de Notre Dame de la Crypte et est alors accroché sur le mur nord de l'abside. »

Base Palissy



Les orgues et leur buffet

1821 par Germain (Ypres)

Chronogramme inscrit à la base du
positif :

CIVIUM DonIs ConCInItUr OrganIs

*Ces orgues proviennent des dons
des citoyens 1821.*

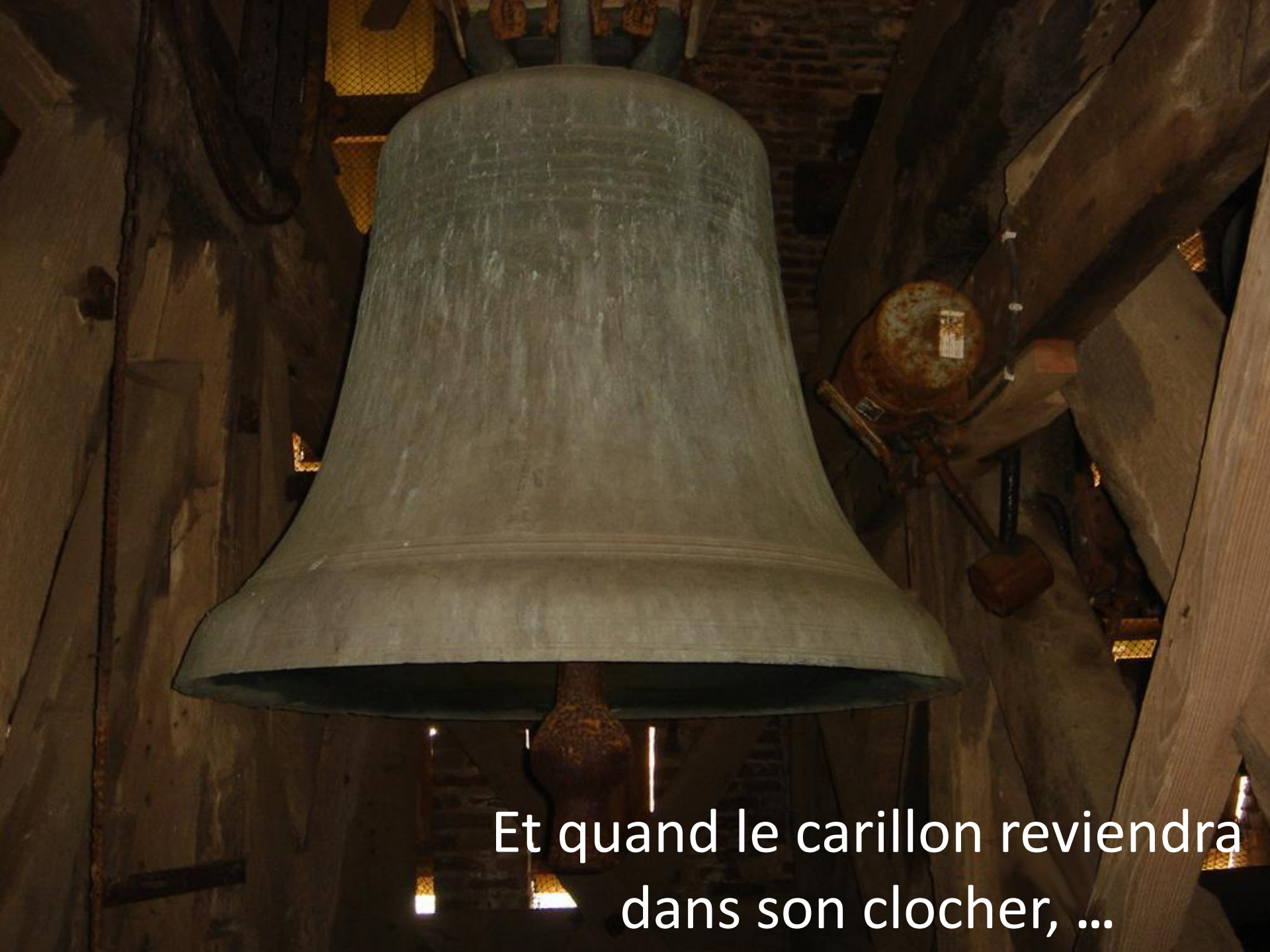
1888 - 1889 reconstruction
Instrument par Pierre et Frédéric
Loncke – Hoogstade

2001 - reconstruction
Instrument : Bernard Cogez –
Tourcoing
Buffet : Stéphane Lemaire



Médaille en bronze
représentant le
maréchal Ferdinand
Foch, réalisé en 1933
par le sculpteur Edgar
Boutry (1857-1938).

Foch est venu à Cassel,
d'octobre 1914 à mai 1915,
pour superviser
la « mêlée des Flandres »
et l'établissement
du front sur l'Yser.



Et quand le carillon reviendra
dans son clocher, ...

... la collégiale Notre-Dame
de la Crypte...





... veillera sur la
Flandre...

CASSEL — Grande Place



... comme elle le fait depuis des siècles.

Sources, crédit photos et remerciements :

- Les Amis de la Collégiale
- Association des Retables de Flandre
- Le Cercle d'Histoire de Cassel
- Philippe et Carine Caeyseele
- Daniel Tack
- Christiane Lesage
- La Voix du Nord
- Marc Ryckaert, Patrick Delevoy, Laszlo59,
- Google photos, Wikipedia

En fond sonore :

Ave maria – Vêpres de la Vierge sous Charles IV à Vienne – Joan Melchior GLETTLE

ARSYS Bourgogne – Pierre Cao

Carmen Seculare – Prima Pars – François-André Danican PHILIDOR (1788)

Orchestra della Svizzera Italiano – Jean Claude Malgoire



Réalisation : Cercle d'Histoire de Cassel - 2023



DE COLLEGIÅLE KERK
VAN ONZE-LIEVE-VROUW
VAN DE CRYPTÉ





Collegiale kerk
Saint-Pierre

Het kasteel

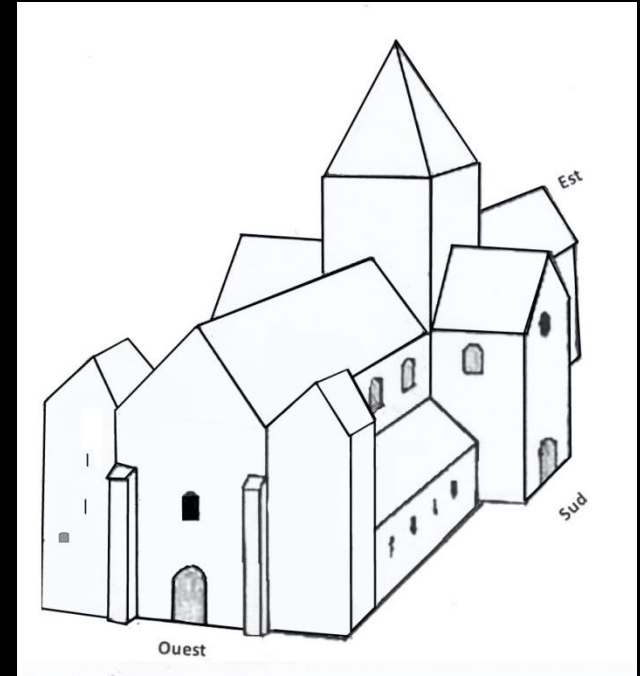
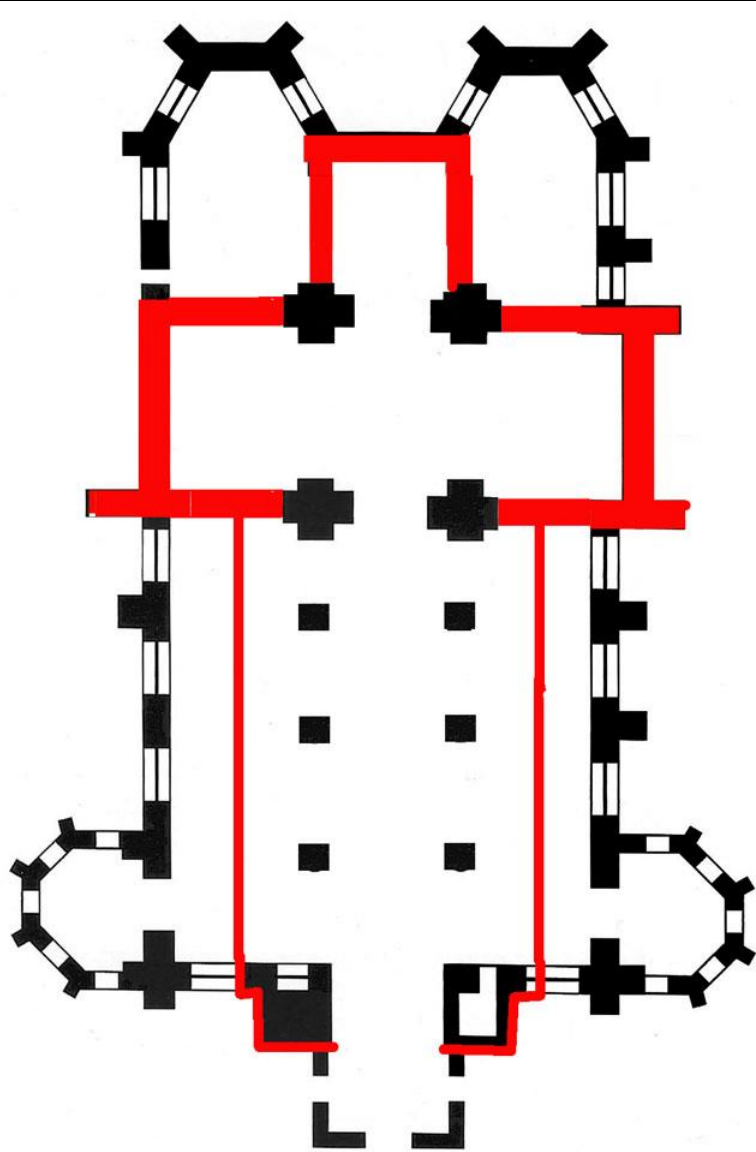
De collegiale kerk
Notre-Dame

Het
Jezuïetencollege



1641 - gezicht op Cassel
in Flandria Illustrata - Sanderus

In rood de kerk op haar verhoging aan het einde van de 11e eeuw, zoals weergegeven op de schets rechts.



In 1072 "de kronieken van Lambert", pastoor van Ardres, vermelden het bestaan van een kerk in de stad Cassel.

"Onze Lieve Vrouw Kerke van Kassel"
De collegiale kerk van St-Pierre in Cassel, zegt hij, werd gesticht door Robert le Frison in de parochie van Ste-Marie "Comes Robertus fundavit in honorem sancti Petri ecclesiam In parochia Sanctae Maria e Virginie, Apud Casletum enimentiori montis" etc.



De **apsis** van het hoofdschip heeft zijn primitieve structuur behouden :

- ijzerhoudende zandsteen
- 5 verborgen baaien

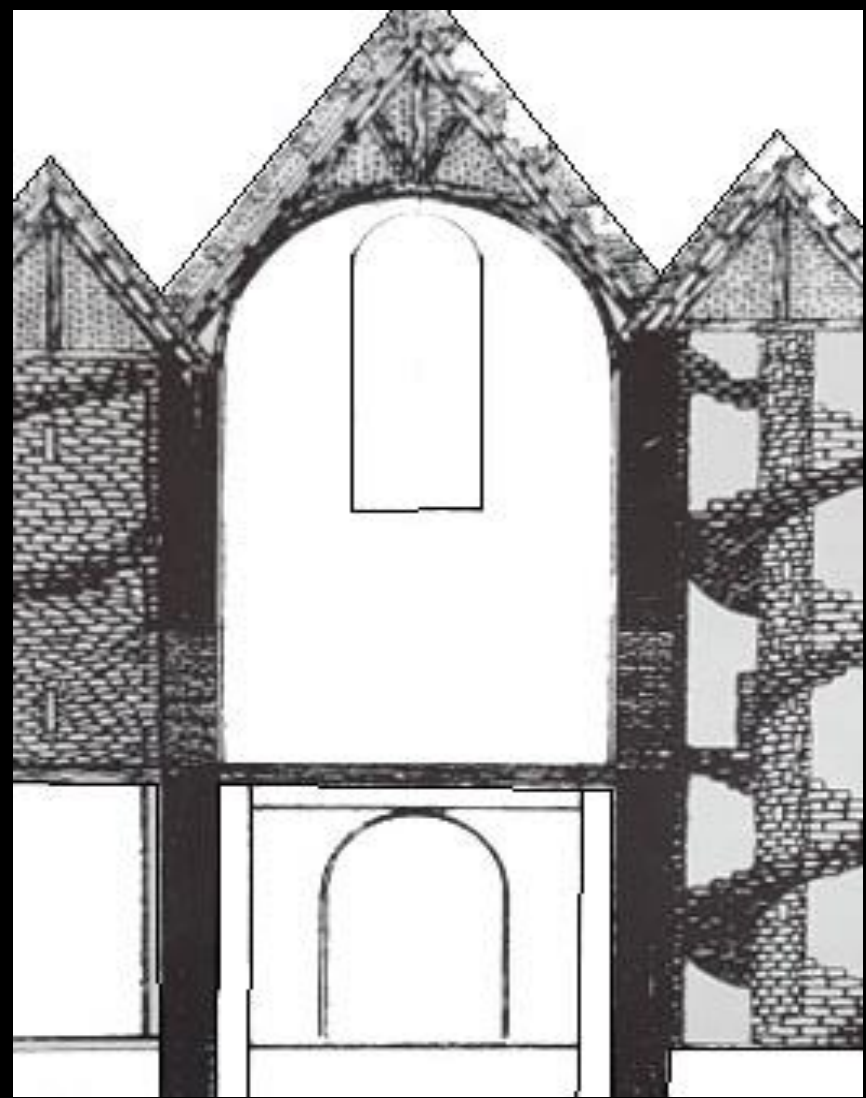
•

We kunnen ook een overblijfsel zien van **opus spicatum** of stekelig apparaat.





Op de gevel omlijstten twee torens het middenschip voordat het gebouw werd omgevormd tot een hallekerque (schip gevormd door drie gelijke beuken)



In de torens lieten twee trappen het college van 12 kanunniken toe om een processie te maken door de Saint-Michelkapel (huidige orgelgalerij).

Vernietigingen

"Het werd herhaaldelijk verbrand of liep grote schade op in de jaren 1132 - 1213 - 1290 - 1302 - 1314 - 1477 - 1583 - 1635, hetzij per ongeluk of door de soldaten of tijdens religieuze ongeregeldheden. »

“De beschadigde delen werden telkens hersteld, maar dan in metselwerk, in lokale bakstenen. (Daniel Tack)

- *"Op 14 juni 1583 stak Block, dienaar van de Geuzen, (den guesen dienaar) het gebouw in brand dat in 1586 werd hersteld door Gilles Dewillte, Louis Adriaen, Mathieu Reys onder het pastoraat van Jean Hondschap".*

Tekst geschreven in het Vlaams op een balk tegenover het hoofdaltaar - gekopieerd in 1822, nu verborgen (sporen op het raamwerk).



In 1981 geklasseerd als historisch monument, heeft de collegiale kerk voortdurend onderhoudswerkzaamheden nodig. Sinds 1987: De daken en goten zijn opgeknapt.

2007 tot 2011: interieurrestauratie van het gebouw.

2017: nieuw werk aan de klokkentoren.

November 2019 - De gemeente plant de restauratie van alle gevels van dit als Historisch Monument geklasseerde gebouw. De kostprijs wordt geschat op € 655.000 met deelname van de DRAC en de afdeling.



Oktober 2020



April 2021



22 juli 2022 - Laatste fase van
het werk:

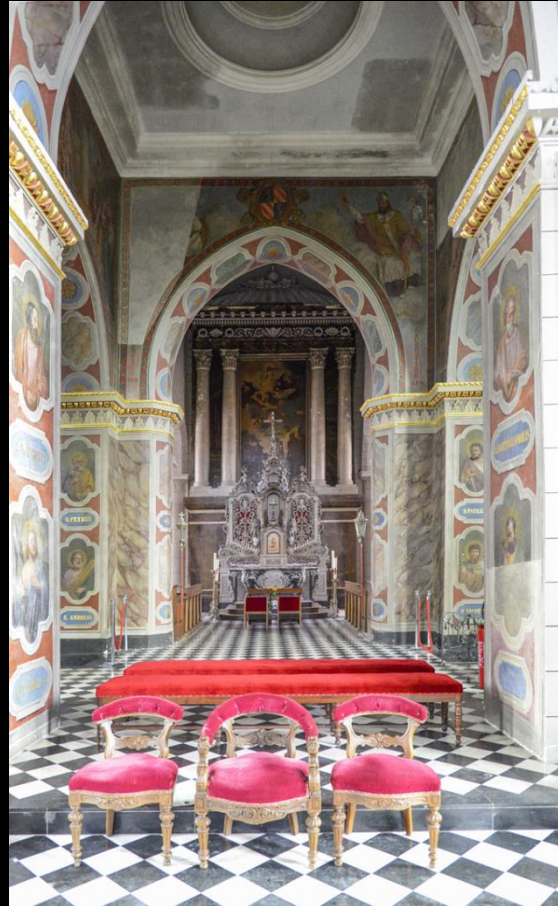
Reparatie van het voorplein





Het middenschip: een middenrifboog scheidt het van de kruising van het transept.

Het altaarstuk van het hoofdaltaar: de voorkant van het altaar in grijs marmer is afkomstig van de collegiale kerk van Sint-Pieter.



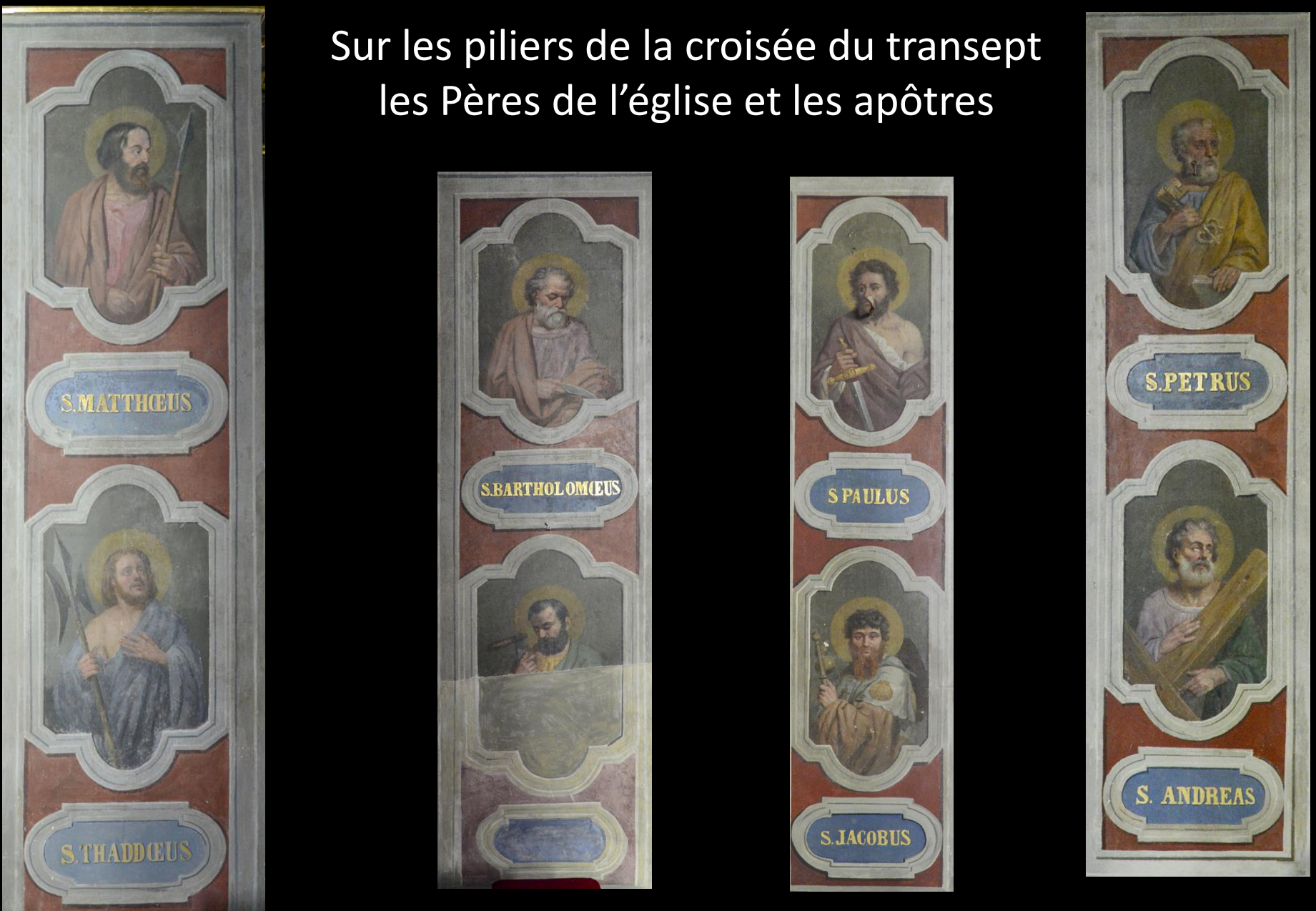
Het altaarschilderij: Tenhemelopneming van de Maagd Maria – kopie van Rafaël.





Op de kruising van het transept: fresco van Alexis Bafcop (1814 – 1895)
voorstelling van de Maagd in de tempel (protevangelist van Jacobus - ch 7, v 2).

Sur les piliers de la croisée du transept
les Pères de l'église et les apôtres



fresques d'Alexis Bafcop (1814 – 1895) recouvertes de plâtre et restaurées en 1970

In de noordelijke apsis is het
altaarstuk gewijd aan Onze-
Lieve-Vrouw van de Crypte.

Het originele beeldje, dat niet meer te zien is,
was door François de Montmorency, de 23e
proost (1605 – 1609), aan de collegiale kerk
Saint-Pierre de Cassel geschonken.

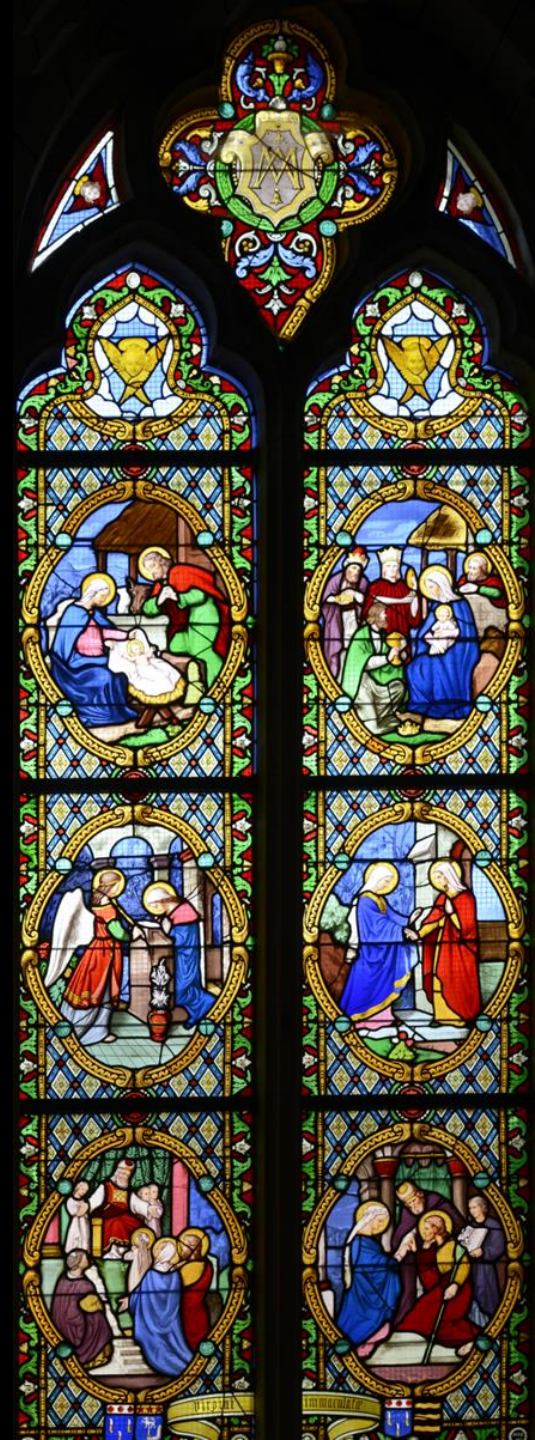
Het werd geplaatst in de ondergrondse kapel
van de collegiale kerk Saint-Pierre, die voor de
revolutie werd verwoest.



De panelen van twee
erkeren zijn gewijd aan het
leven van de Maagd.



Geschonken door de familie
Bosquillon de Jenlis
Lusson werkplaats - Parijs – 1867



De volgende twee
panelen hebben
betrekking op het leven
van Maria en de
aankondiging van de
komst van de Messias.

Schenking van de familie
Dehandschoewercker

Schenking van de
familie Vernimmen

Lusson werkplaats - Parijs - 1869



In het noordelijke transept is het architectonisch altaarstuk gewijd aan het Heilig Hart.

Het glas-in-loodraam boven het hoofdstel dateert uit 1845:

“Hart ontstoken door de liefde van God, omgord met de doornenkroon en bekroond met een kruis. Hij overspoelt de wereld met goddelijk licht”. »





Onder de altaartafel, sint Philomena
Maagd en martelaar - 4e eeuw.



*Gérard Majella - 1726 – 1755 :
Patroonheilige van de bevalling en ook van "pro-
life" bewegingen - "la manif pour tous"!*

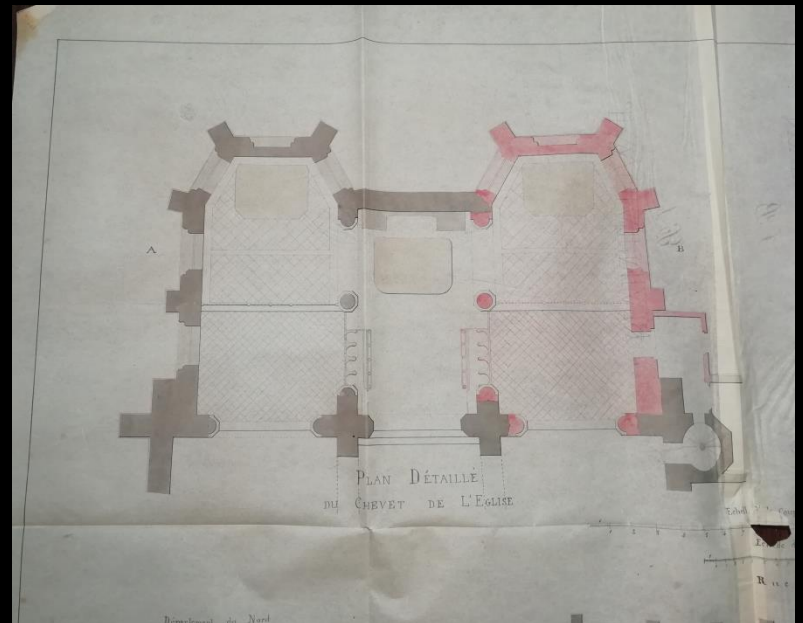


*Sint-Barbara (of Barbara):
Maagdelijke martelaar (3e - 4e eeuw)
Patrones van pyrotechnici,
brandweerlieden, enz.*



In de zuidelijke apsis :

Apsis gebouwd in 1846 op instigatie van Mgr Giraud, aartsbisschop van Cambrai.





In de zuidelijke apsis :

Apsis gebouwd in 1846 op instigatie van Mgr Giraud, aartsbisschop van Cambrai.

Het altaarstuk is gewijd aan sint Rochus, de tweede beschermheilige van de collegiale kerk.

Het altaarbord stelt sint Rochus voor, gedragen door de slachtoffers van de pest naar het paradijs, waar hij wordt verwelkomd door Christus.



Sint Roch

Sint Rochus beschermers tegen de pest en andere besmettelijke ziekten.

Er wordt ook een beroep op gedaan om het coronavirus te bestrijden.
Hier met pater Innocent in mei 2020.



De erkers van de zuidelijke apsis

Links sint Aimé
en sint Joseph

Rechts sint Roch en
sint Louis

Schenking van de familie
Desmyterre-Morael

Schenking van Ernest Behaghel

*Atelier Lusson en Léon Lefebvre
Parijs - 1876*



De erkers van de zuidelijke apsis

Links sint Rochus
teruggetrokken in het
bos, gevoed door een
hond

Rechts behandelt
sint Rochus de
slachtoffers van de pest

Schenking van madame weduwe
Charles Hadou

Don de Chevalier - Van den
Kerchove

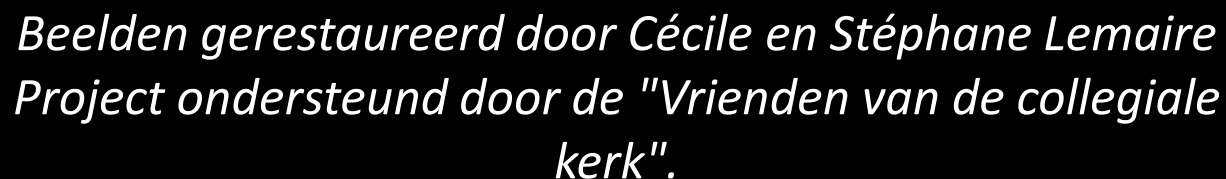
*Atelier Lusson en Léon Lefebvre
Parijs – 1876*





*Altaarstuk gewijd aan sint Apollonia,
beschermheilige van de tandartsen.
Ze wordt aangeroepen tegen kiespijn*







De Aankondiging

Alexis Bafcop

"Schilderij gemaakt door de Cassellois-schilder Alexis Bafcop (1804-1895) in 1850 om te dienen als schilderij voor het nieuwe altaar - altaarstuk van de Maagd dat in 1847 werd opgericht. Het werd in deze functie rond 1900 vervangen door een beeld van Onze-Lieve-Vrouw van de crypte en wordt vervolgens aan de noordelijke muur van de apsis gehangen. "
Palissy-basis



De orgels en hun kast
1821 door Germain (leper)

Chronogram gegraveerd aan de
basis van het positief :
Civium Donls ConCinltUr Organls

*Deze organen zijn afkomstig van donaties
van burgers1821 .*

1888 - 1889 - Instrumentreconstructie
door Pierre en Frédéric Loncke –
Hoogstade

2001 - reconstructie Instrument:
Bernard Cogez – Tourcoing

Buffet : Stéphane Lemaire



Bronzen medaillon
voorstellende
maarschalk Ferdinand
Foch, gemaakt in 1933
door de beeldhouwer
Edgar Boutry (1857-
1938

Foch kwam van oktober
1914 tot mei 1915 naar
Cassel om toezicht te
houden op het "melee
van Vlaanderen" en de
vestiging van het front
aan de IJzer.



En als de beiaard terugkeert
naar zijn toren, ...

... de collegiale kerk van
Onze-Lieve-Vrouw van de Crypte...





... zal waken over
Vlaanderen...

CASSEL — Grande Place



... comme elle le fait depuis des siècles.

Bronnen, fotocredits en bedankjes:

- Vrienden van de collegiale
- Vereniging van Altaarstukken van Vlaanderen
- De Cassel Geschiedeniskring
- Philippe et Carine Caeyseele
- Daniel Tack
- Christiane Lesage
- La Voix du Nord
- Marc Ryckaert, Patrick Delevoy, Laszlo59,
- Google photos, Wikipedia

Op de achtergrond:

Ave maria – Vespers van de Maagd onder Karel IV in Wenen – Joan Melchior GLETTLE

ARSYS Bourgondië – Pierre Cao

Carmen Seculare - Prima Pars - François-André Danican PHILIDOR (1788)

- *Orkest della Svizzera Italiano – Jean Claude Malgoire*



Realisatie: Geschiedeniskring Cassel - 2023



