

Signes 1 :

Les noces de Cana & Guadalupe.

Dans les évangiles, saint Jean nous rapporte 7 signes que Jésus a opérés. Or Dieu n'a pas cessé d'agir depuis 2000 ans. Nous proposons dans chacune des 7 fiches de découvrir un des signes que saint Jean nous relate de Jésus, ainsi qu'un signe plus proche de nous, devant lequel la science se dit dépassée. Cependant, il y a un troisième signe plus important encore, qui est celui que Dieu donnera à chacun. En effet, Jésus a dit : « Si quelqu'un m'aime, il gardera ma parole ; mon Père l'aimera, nous viendrons vers lui et, chez lui, nous nous ferons une demeure. » Dieu souhaite rejoindre chacun dans sa vie, et c'est dans la prière que nous pouvons le rencontrer. Si Dieu a donné des signes au monde, c'est pour nous interpeller et pour nous mettre en route dans notre chemin avec lui.

I) Premier signe de Jésus : « Jésus transforme de l'eau en vin aux noces de Cana ».

De l'évangile de saint Jean : « Le troisième jour, il y eut un mariage à Cana de Galilée. La mère de Jésus était là. Jésus aussi avait été invité au mariage avec ses disciples. Or, on manqua de vin. La mère de Jésus lui dit : « Ils n'ont pas de vin. » Jésus lui répond : « Femme, que me veux-tu ? Mon heure n'est pas encore venue. » Sa mère dit à ceux qui servaient : « Tout ce qu'il vous dira, faites-le. » Or, il y avait là six jarres de pierre pour les purifications rituelles des Juifs ; chacune contenait deux à trois mesures, (c'est-à-dire environ cent litres). Jésus dit à ceux qui servaient : « Remplissez d'eau les jarres. » Et ils les remplirent jusqu'au bord. Il leur dit : « Maintenant, puisez, et portez-en au maître du repas. » Ils lui en portèrent. Et celui-ci goûta l'eau changée en vin. Il ne savait pas d'où venait ce vin, mais ceux qui servaient le savaient bien, eux qui avaient puisé l'eau. Alors le maître du repas appelle le marié et lui dit : « Tout le monde sert le bon vin en premier et, lorsque les gens ont bien bu, on apporte le moins bon. Mais toi, tu as gardé le bon vin jusqu'à maintenant. » Tel fut le commencement des signes que Jésus accomplit. C'était à Cana de Galilée. Il manifesta sa gloire, et ses disciples crurent en lui. » (Jn 2,1-11)

II) Guadalupe : un signe pour aujourd'hui.

1) le récit.

En 1474 naît un indien aztèque, du nom d'« un aigle qui parle », à 22 km de la ville de Mexico. Deux ans après que Cortès ait débarqué sur le continent américain, douze franciscains vont commencer à annoncer l'évangile, et « un aigle qui parle » va immédiatement accueillir la foi. Il sera baptisé sous le nom de Juan Diego, ainsi que sa femme et son oncle. Or, le 9 décembre 1531, Juan Diego aura une première apparition de la vierge Marie, lui demandant d'aller voir l'évêque franciscain pour qu'il lui construise une église. Prudent, l'évêque demande un signe, ce que Notre dame donnera le 12 décembre. En pleine saison sèche, l'apparition envoie Juan Diego sur le sommet de la colline où il trouve un champ de roses de Castille. L'indien récolte le signe dans sa tilma et le porte à l'évêque. Quand Juan Diego abaissera sa tilma devant l'évêque, ce dernier comprendra le prodige. Or, sur la tilma, qui ne possédait aucun motif, va s'imprimer sous les yeux de l'évêque l'image de la vierge Marie. Ce vêtement qui défie la science du XXIe siècle, est conservé aujourd'hui encore dans le sanctuaire à Mexico, qui fut construit en l'honneur de Notre Dame. La vierge Marie a demandé d'être appelée sous le vocable de Notre Dame de Guadalupe, qui est le nom d'un petit sanctuaire marial en Espagne où les conquistadores venaient confier leur départ à Notre Dame.

2) L'impacte de l'image pour les aztèques.

L'événement de Guadalupe sera une véritable Pentecôte pour le Mexique. De 1532 à 1537, 7 à 8 millions d'Indiens, spontanément, demandent à recevoir le baptême. En 1941, c'est-à-dire neuf ans après les apparitions, on considère que 9 millions d'Indiens se sont convertis à la foi chrétienne, ce qui fait une moyenne de 3000 conversions par jour. Ce que Saint Pierre accomplira une fois dans les actes des apôtres, se produira chaque jour pendant neuf ans.



Un missionnaire franciscain témoigne : « passant ruisseaux et rivières, exposés à beaucoup de peines et de périls, les enfants et les adultes, ceux qui étaient en santé et les malades, et même les vieillards décrépits, venaient de toutes les régions recevoir le baptême. Les uns demandent, les autres importunent, d'autres le demandent à genoux... en gémissant et suppliant : d'autres le demandent et le reçoivent en pleurant et poussant des soupirs... je dis en vérité que les cinq ans que je passais dans le monastère de Quecholac, un autre prêtre et moi, nous en avons baptisé 14 200, faisant à tous l'onction du huile et le Saint chrême. »... « Le jour de Pâques 1540, dans le village de Tehuacan, on vit une chose mémorable : des Indiens et des seigneurs principaux de 40 provinces et villages vinrent assister aux offices de la semaine sainte, et quelques-uns d'entre eux firent jusqu'à 220 et 260 km, sans y être forcés ni appelés ; et parmi ceux-ci, il y en avait de 12 régions et de 12 langues différentes. Ceux qui viennent ainsi aux fêtes en amènent toujours beaucoup avec eux pour les baptiser, les marier et les confesser. »

3) Le sens de l'image pour les aztèques.

Les Aztèques écrivaient avec des pictogrammes, des sortes de petits dessins. L'image est pour eux comme un pictogramme, que Dieu leur a donné pour parler à leur culture et pour les rejoindre. Juan Diego expliquera pendant des années aux groupes le message venu du ciel. La dame ressemble à une métisse, qui serait issue des Espagnols et des Aztèques, comme pour faire l'unité et la paix des deux peuples. Elle éclipse le soleil, et a la lune sous ses pieds, car elle est plus grande que le dieu soleil Huitzilopochtli, et que la déesse de la lune Coyolxauhqui qui était cruelle. La dame est bien plus belle que les représentations des faux dieux, et sa tête légèrement inclinée en signe d'humilité, ainsi que ses mains jointes en prière montrent qu'elle n'est pas Dieu mais qu'elle intercède pour nous. Sa très belle tunique, est semblable à celle d'une princesse Aztèque, ce qui montre qu'elle est de race royale. Son manteau bleu étoilé révèle qu'elle vient du ciel.

4) La Tilma qui dépasse la science.

-Fait de végétaux, de fibres d'agave, une tilma se conserve rarement plus que 20 ans. Pourtant, celle de Juan Diego a presque 500 ans et a été exposée pendant plus d'un siècle sans protection, au toucher des mains, à la chaleur des bougies, sans que l'image ne se soit désagrégée. Ni une attaque à l'acide, ni l'explosion d'une bombe fracassant les vitraux n'abîmeront la tilma.

-En 1936, le prix Nobel de chimie Richard Kuhn conclut que les colorants de l'image sont d'origine inconnue : ni végétale, ni animale, ni minérale. De plus, il est impossible de déterminer avec quoi elle a été peinte, car elle ne comporte aucun pigment, aucun coup de pinceau, aucune trace d'esquisses au crayon comme les autres peintures.

-Ce qu'il y a de surprenant, c'est qu'une image si artistique ait pu être imprimée sur une telle matière, car la tilma est une matière rugueuse qui ne se prête pas à la peinture.

-L'image est opaque lorsqu'on la regarde devant, elle devient transparente vue par derrière. Les couleurs sont brillantes, il n'y a pas moyen de détecter ce qui les cause, il n'y a aucune couleur dans les fibres du tissu. Des experts en technique photographique déclarent que l'image paraît comme une projection d'une diapositive sur la tilma.

-Lorsqu'un stéthoscope est posé sur la tilma, on entend les battements de deux cœurs. En effet, la vierge est représentée avec une tunique noire, le symbole Aztèque de la maternité. La vierge vient à nous avec l'enfant Jésus.

-Les scientifiques se sont longtemps penchés sur les yeux de l'image, car ils réagissent aux tests ophtalmologiques comme pour une personne vivante. Dans les yeux de l'image, on peut voir cinq personnes dont un indien et un évêque. En effet, nos yeux sont comme des miroirs qui reproduisent les images selon les lois de l'optique découverte fin XIXe siècle. De plus, on observe aussi de reflets lumineux dans l'œil, ce qui correspond aux trois images de Sanson-Purkinjia, qui définissent les lois de l'optique. Les reflets lumineux deviennent brillants en reflétant la lumière qu'on leur envoie directement ; en dirigeant une source lumineuse sur l'œil, l'iris devient brillant, se remplissant de lumière,



et les reflets lumineux contrastent avec une plus grande clarté, phénomènes perceptibles à l'œil nu ; que les reflets lumineux mentionnés démontrent qu'effectivement le buste humain est une image réfléchie dans la cornée, et non une illusion d'optique causée par un accident quelconque de la contexture de l'ayate.

-Enfin, si la tilma réagit de la même manière qu'une personne vivante, le 24 avril 2007, alors que le conseil municipal de Mexico vient de légaliser l'avortement, la tilma a une réaction inédite en projetant une lumière du ventre de la vierge Marie formant comme un embryon de lumière, alors qu'aucune source lumineuse n'est disposée. Le phénomène sera visible pendant plusieurs heures, et la foule se succédera pour voir le phénomène, qui sera filmé et qui est encore visible sur internet. Si la vierge Marie est habillée sur l'image comme une femme Aztèques enceinte, c'est son enfant Jésus qui se manifeste pour montrer qu'il est bien vivant.



