

Grand artiste sculpteur sur bois, prolifique (400 églises en France et ailleurs), novateur, Gustave PATTEIN (1849-1924) dirigeait un atelier à Hazebrouck, rue de la Sous-Préfecture.

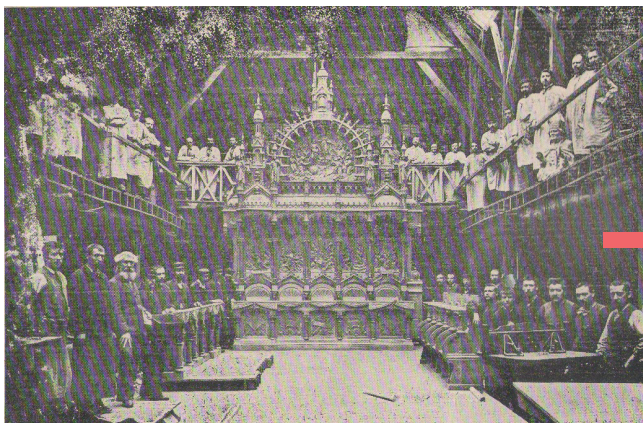
On retrouve ses œuvres remarquables en Flandre comme à Godewaersvelde, Terdegheem, ainsi qu'à Outreau. Il est reconnu dans la région lilloise pour l'église Saint-Sauveur de Lille (1903), son œuvre capitale.

Pour l'église Saint-Calixte, Gustave PATTEIN, au sommet de sa carrière, a réalisé en 1902 :

- dans la chapelle centrale : les deux ensembles de cinq stalles et les deux ensembles de six panneaux des apôtres,
- la clôture de chœur,
- dans les bas-côtés : deux confessionnaux,
- dans le baptistère : le baldaquin et les fonts baptismaux,
- la chaire, disparue en 1968, dont il nous reste la statue de saint Jean-Baptiste,
- la tribune d'orgue,
- le chemin de croix, enlevé en 1968.



Fronton, vestige de l'atelier Pattein à Hazebrouck



Même stalle qu'en une dans l'atelier Pattein, le maître et ses 50 ouvriers, 1902

La Ville de Lambersart vous offre ce dépliant sur le mobilier en bois sculpté de l'église Saint-Calixte. L'atelier réputé du sculpteur hazebrouckois Gustave Pattein l'a réalisé de 1898 à 1902.

Le Pape Léon XIII le nomme chevalier de St Grégoire le Grand en 1900 en récompense pour l'ensemble de son œuvre.

Service culture-patrimoine

Pôle Ville Animatrice
1 avenue du Parc
tél. 03 20 08 44 44

Syndicat d'initiative

Les Amis de Lambersart
162 rue de la Carnoy
vendredi de 14h à 16h
(sauf pendant les vacances scolaires)

Dépliant réalisé en partenariat avec le Syndicat d'Initiative et la paroisse Sainte Trinité



SYNDICAT
D'INITIATIVE



PAROISSE
SAINTE-TRINITÉ
LAMBERSART



Eglise
catholique
de Lille



VILLE DE
LAMBERSART



Saint-Calixte Mobilier Pattein



VILLE DE
LAMBERSART

Le baptistère

> Derrière la grille de clôture, la cuve des fonts baptismaux, en marbre blanc, est couverte d'un chapeau et surmontée d'un baldaquin, tous deux en bois finement sculpté. À l'arrière du bassin figure la date de l'œuvre : 1901.



Statue de Saint Jean-Baptiste

> Près du baptistère est disposée la statue de saint Jean-Baptiste qui se trouvait avant 1968 au sommet de la chaire monumentale. Le Concile Vatican II entraînait la modernisation de l'espace liturgique.



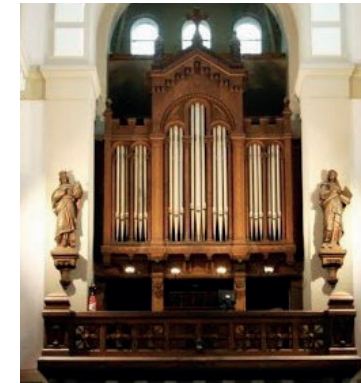
Les stalles

> Deux rangs de cinq panneaux se font face, au-dessus des fauteuils des célébrants. Ces panneaux nous racontent l'Ancien Testament, débutant par « Le Paradis perdu » et finissant par « la Nativité » (panneau 10). L'ensemble est daté et signé de 1902.



Les panneaux des douze apôtres

> De chaque côté du magnifique maître-autel en marbre blanc, des panneaux nous montrent les portraits des douze apôtres placés chacun dans un médaillon.

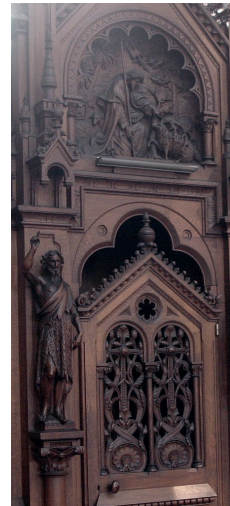


La tribune d'orgue

> La tribune d'orgue met en valeur l'orgue de la Maison Schyven de 1902. Le buffet d'orgue reconstruit en 1920 est encadré par les statues du Roi David et de sainte Cécile, patronne des musiciens.

Les confessionnaux

> Deux d'entre eux, situés l'un en face de l'autre près du transept, sont l'œuvre de Gustave PATTEIN. Sur le fronton de l'un, on voit Adam et Eve chassés du Paradis (le péché) au-dessus des statues de saint Augustin et saint Jérôme. Sur l'autre, le pasteur caresse ses brebis (le pardon) au-dessus des statues de saint Jean-Baptiste et saint Pierre.



> Les autres mobiliers en bois sont postérieurs à 1919. Gustave Pattein dessinait mais sous-traitait la sculpture sur marbre. Ainsi l'ensemble de trois autels en marbre blanc de même facture que le mobilier en chêne provient des tailleurs de Consolre dans l'Avesnois. Dans le maître-autel sont sculptés les quatre grands prophètes de l'Ancien Testament. De style néogothique avec ses nombreux clochetons, l'ensemble mobilier de Gustave Pattein constitue un patrimoine remarquable de Lambersart.