

# Rendons gloire à notre Dieu

Paroles et musique : CCC (J-F Léost) - 13-34

## REFRAIN

$\text{♩} = 124$

Rém Lam Rém Rém Do Fa La

Ren - dons gloire à no - tre Dieu ! Lui qui fit des mer - vell - les;

Basses : Ren - dons gloire à Dieu !

Rém Fa Do Rém Lam Rém

Il est pré - sent au mi - lieu de nous main - te - nant et à ja - mais !

Glo - re et lou - an - ge ! Ren - dons gloire à Dieu !

## COUPLETS

Rém Solm Do Fa

1. Lou - ons no - tre Sei - gneur, car grande est sa puis - sance,  
2. In - vo - quons no - tre Dieu, de - man - dons - lui sa grâce;  
3. Oui le Sei - gneur nous aime, il s'est li - vré pour nous.  
4. Dieu en - voie son Es - prit, sour - ce de tou - te grâce.  
5. Gloire à Dieu no - tre Père, à son Fils Jé - sus - Christ,

Basses B.F.

Rém Solm Do Lam - 7 Rém

1. lui qui nous a cré - és, nous a don - né la vie.  
2. il est no - tre sau - veur, no - tre li - bé ra teur.  
3. U - nis en son a - mour, nous e - xul - tons de joie.  
4. Il vient gui - der nos pas et fait de nous des saints.  
5. à l'Es - prit de lu - mière pour les siè - cles des siècles.

nous a don - né la vie.

D.C.

# Rite pénitentiel

*Seigneur, prends pitié de nous*

Texte : AELF

Musique : Laurent GRZYBOWSKI

Harmonisation : Jo AKEPSIMAS

© A.D.F.

- A** Seigneur Jésus, nos yeux sont aveuglés, empêchés de te reconnaître.  
Viens marcher avec nous sur nos routes d'Emmaüs.

♩ = 90

Fa       $\frac{\text{Do}}{\text{Mi}}$       Ré $\flat$        $\frac{\text{La}\mathbb{m}}{\text{Do}}$       Si $\flat$       Do4 — 3      Fa

SEI - GNEUR, PRENDS PI - TIÉ, PRENDS PI - TIÉ DE NOUS.

- B** Seigneur Jésus, nous sommes lents à croire ce qu'ont dit les prophètes.  
Fais-nous comprendre les Écritures, nos cœurs deviendront tout brûlants.

Fa      Do      Ré $\flat$       La $\mathbb{m}$       Si $\flat$       Do4 — 3      Fa

Ô CHRIST, PRENDS PI - TIÉ, PRENDS PI - TIÉ DE NOUS.

- C** Seigneur Jésus, le soir approche et le jour baisse.  
Reste avec nous et viens t'asseoir à notre table pour partager le pain.

Fa       $\frac{\text{Do}}{\text{Mi}}$       Ré $\flat$        $\frac{\text{La}\mathbb{m}}{\text{Do}}$       Si $\flat$       Do4 — 3      Fa

SEI - GNEUR, PRENDS PI - TIÉ, PRENDS PI - TIÉ DE NOUS.

# Gloire à Dieu

Messe d'Emmaüs

Texte : AELF

Musique : L. GRZYBOWSKI et Brenda FOSKIN

Harmonisation : Jo AKEPSIMAS

© A.D.F.

♩. = 62

## REFRAIN

Mi

La

Mi

La

Si

GLOIRE — À DIEU, GLOIRE — À DIEU, AU PLUS HAUT DES CIEUX ! ET

La Si Sol#m Do#m La Si Mi

PAIX SUR LA TERRE AUX HOM-MES QU'IL AI - ME, GLO - RI - A, GLOIRE À DIEU !

## COUPLETS

1

Mi

Si

Do#m

Sol#m

La

Mi

Si

Pour tes mer - veil - les, Sei - gneur Dieu, Ton peu - ple te rend grâ - ce !

Mi Si Do#m Sol#m La Mi Si

A - mi des hom - mes, sois bé - ni Pour ton Rè - gne qui vient !

2

Mi Si Do#m Sol#m La Mi Si

À toi les chants de fête, Par ton Fils Bien-Ai-mé dans l'Esprit.

Mi Si Do#m Sol#m La Mi Si

Sau-veur du monde, Jé-sus-Christ, É-cou-te nos pri-è-res!

3

Mi Si Do#m Sol#m La Mi Si

A-gneau de Dieu, vain-queur du mal, Sau-ve-nous du pé-ché! Dieu

Mi Si Do#m Sol#m La Mi Si

Saint, splen-deur du Père, Dieu vi-vant, le Très-Haut, le Sei-gneur!

# Ps. 95 – Rendez au Seigneur

T. AELF M. Barbara Delattre Éd. ADF Musique

♩ = 95

**REFRAIN** Ré Lam Ré Do Sol Ré

REN - DEZ AU SEI - GNEUR LA GLOIRE ET LA PUIS - SAN - CE.

**STROPHES**

Ré Sol Sol Ré

1. Chantez au Seigneur un chant nouveau, chantez au Seigneur, terre entière,  
 2. Il est grand, le Seigneur, hautement loué, redoutable au-dessus de tous les dieux :  
 3. Rendez au Seigneur, familles des peuples, rendez au Seigneur la gloire et la puissance,  
 4. Adorez le Seigneur, éblouissant de sainteté : tremblez devant lui, terre entière.

Ré Lam Sol Ré *D.C.*

1. racontez à tous les peuples sa gloire, à toutes les nations ses merveilles !  
 2. néant, tous les dieux des nations ! Lui, le Seigneur, a fait les dieux.  
 3. rendez au Seigneur la gloire de son nom. Apportez votre offrande, entrez dans ses parvis.  
 4. Allez dire aux nations : «Le Seigneur est roi !» Il gouverne les peuples avec droiture.

# Ps. 95 – Rendez au Seigneur

T. AELF M. Barbara Delattre Éd. ADF Musique

## Refrain

### RENDEZ AU SEIGNEUR LA GLOIRE ET LA PUISSANCE.

1. Chantez au Seigneur un chant nouveau,  
chantez au Seigneur, terre entière,  
racontez à tous les peuples sa gloire,  
à toutes les nations ses merveilles!
2. Il est grand, le Seigneur, hautement loué,  
redoutable au-dessus de tous les dieux :  
néant, tous les dieux des nations !  
Lui, le Seigneur, a fait les cieux.
3. Rendez au Seigneur, familles des peuples,  
rendez au Seigneur la gloire et la puissance,  
rendez au Seigneur la gloire de son nom.  
Apportez votre offrande, entrez dans ses par-vis.
4. Adorez le Seigneur, éblouis-sant de sainteté :  
tremblez devant lui, terre entière.  
Allez dire aux nations : « Le Seigneur est roi ! »  
Il gouverne les peuples avec droiture.

# Alléluia

Messe d'Emmaüs

Texte : Laurent GRZYBOWSKI  
Musique : L. GRZYBOWSKI et Brenda FOSKIN  
Harmonisation : Jo AKEPSIMAS  
© A.D.F.

*Solo Alto*

$\text{♩} = 62$  Fa Sib Fa Sib Do

1. 3. AL - LÉ - LU - IA, AL - LÉ - LU - IA, AL - LÉ - LU - - - IA !

Sib Do La<sup>m</sup> Ré<sup>m</sup> Sib Do Fa D.C.

B.F.

1. Ta pa - ro - le, Sei-gneur, é - veil - le nos es - prits, AL - LÉ - LU - IA !  
2. Ta Pa - ro - le, Sei-gneur, fait dan - ser nos lèvres, AL - LÉ - LU - IA !  
3. Ta Pa - ro - le, Sei-gneur, vient chan - ger nos cœurs, AL - LÉ - LU - IA !

B.F.

# Accueille au creux de tes mains

*Prière universelle*

Mim LAm MIm DO SIm MIm

Ac - - cueille au creux de tes mains, la pri - - ère de tes en - - fants.

The image shows a musical score for the song 'Accueille au creux de tes mains'. It features a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of a series of notes: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Above the staff, six chords are indicated: Mim, LAm, MIm, DO, SIm, and MIm.

# Saint le Seigneur

Messe d'Emmaüs

Texte : AEI  
Musique : Laurent GRZYBOWSKI  
Harmonisation : Jo AKEPSIMA  
© A.D.

♩ = 114 *Swing*

Ré Sol Ré Sol La

Saint, Saint, Saint le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers ! Le

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Saint, Saint, Saint le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers ! Le". Above the vocal line, the notes Ré, Sol, Ré, Sol, and La are written above the corresponding notes.

Mim La Fa#m Sim Sol La

ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloire. Ho - san - na au plus haut des cieux.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. The lyrics are: "ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloire. Ho - san - na au plus haut des cieux.". Above the vocal line, the notes Mim, La, Fa#m, Sim, Sol, and La are written above the corresponding notes.

Ré Sim Fa#m Sol La

Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur. Ho -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. The lyrics are: "Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur. Ho -". Above the vocal line, the notes Ré, Sim, Fa#m, Sol, and La are written above the corresponding notes.

Sol Ré La Sol La Ré D.C.

san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. The lyrics are: "san - na au plus haut des cieux. Ho - san - na au plus haut des cieux.". Above the vocal line, the notes Sol, Ré, La, Sol, La, and Ré are written above the corresponding notes. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note, with "D.C." written above the final measure.



# Agneau de Dieu, Pain partagé

Messe d'Emmaüs

Texte et musique : Laurent GRZYBOWSKI

Harmonisation : Jo AKEPSIMAS

© A.D.F.

♩ = 86

Ré      La  
Do#

Sim      Fa#m  
La

Sol    La    Ré      La4    La

1. A - gneau de Dieu, Pain par - ta - gé Qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de,  
2. A - gneau de Dieu, Corps du sei - gneur Qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de,  
3. A - gneau de Dieu, A - gneau vain - queur Qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de,

Sol      La  
Si      Do#

Ré      Sim      Mim7      La4    La      Ré

1. & 2. Prends pi - tié de nous, (de nous) prends pi - tié de nous,  
3. Don - ne - nous la paix, (la paix) don - ne - nous la paix.

**Commentaire:** Cette Messe a été écrite et composée pour le Pélé Polios qui réunit tous les cinq ans à Lourdes plusieurs milliers de personnes infirmes et handicapées. Comme les disciples d'Emmaüs, entre souffrance et espérance, ces pèlerins découvrent que le Christ ne les a pas abandonnés et qu'il chemine avec eux sur les chemins de leur existence. Et comme les disciples d'Emmaüs, ils le reconnaissent à la fraction du pain, au geste du partage. C'est le sacrifice nouveau auquel Dieu nous appelle: "Pas de plus grand amour que de donner sa vie pour ceux qu'on aime". Avec le Christ, nous pouvons devenir nourriture les uns pour les autres.

Fidèle au texte liturgique, cette Messe convient aussi bien à de grandes qu'à de petites assemblées. Très facile à mémoriser, sa mélodie ne nécessite aucun accompagnement particulier: elle peut être aussi bien soutenue par un orgue ou par une guitare que chantée à cappella.

**Utilisation:** Pour toutes les célébrations eucharistiques.

Dans l'interprétation, attention à bien respecter le climat propre à chacun des rites. Plutôt méditatif et intérieur pour le Kyrie et l'Agnus, très joyeux pour le Gloria, l'Alleluia et le Sanctus. Pour l'Alleluia, il faut chanter les trois versets puisque ceux-ci reprennent le geste rituel accompli juste après l'acclamation: le signe de croix sur le front, sur la bouche et sur le cœur.

# Regardez l'humilité de Dieu

d'après saint François d'Assise

♩ = 92

Do m Sib Mi b Sib

1. Ad-mi - ra - ble gran-deur, é - ton-nan-te bon - té du  
2. Fai-tes - vous tout pe - tits, vous aus - si de-avant Dieu pour

Basses en O sur le couplet

4 Do m La b Mi b

Maî-tre de l'u - ni vers qui s'hu-mi - lie pour nous au point de se ca-  
être é - le-vés par Lui, ne gar-dez rien pour vous, of - frez - vous tout en-

7 Sib La b Fa m Sol<sup>7</sup>

cher dans une pe - tite hos - tie de pain... Re-gar-  
tiers à ce Dieu qui se donne à vous...

11 Do m La b Mi b Sib

dez l'hu-mi-li-té de Dieu re - gar - dez l'hu-mi-li-té de Dieu, re-gar-

15 Do m La b Sib Mi b Do m Fa m Sol m Do m

dez l'hu-mi-li-té de Dieu, et fai-tes - Lui l'hom-ma - ge de vos coeurs.

Instruments - Piano. Accords plaqués arpégés

# Ave Maria - Glorious

CD Génération Louange  
Rejoyce

**A**

DO lam

Je te sa - lue Ma-rie\_\_\_ com-blée de grâ\_\_ ce\_\_\_ Le Sei-

4 FA Rémi SOL DO

gneur\_\_\_ est a - vec toi\_\_\_ Tu es bé - nie, Ma-rie\_\_\_ en-tre tou-

7 lam mim FA SOL DO

tes les fem - mes Et Jé - sus\_\_\_ le fruit\_\_\_ de tes en-trailles est bé - ni.---

**B**

11 SOL lam FA DO

Sain-te Ma - rie Mè-re de Dieu O prie pour nous Pau-vres pê-

15 SOL lam FA DO

cheurs Dès main-te - nant et jusqu' à l'heure de no-tre mort\_\_\_ A-

19 SOL **C** lam FA

men A - ve Ma - ri - a\_\_\_ A - ve Ma - ri - a\_\_\_ A - ve Ma - ri

23 DO SOL **C'** DO

a\_\_\_ A - ve Ma - ri a A - ve Ma - ri - a\_\_\_