

## MOBILIER

De l'ancienne église proviennent deux belles dalles funéraires, l'une du XIV<sup>e</sup> siècle, l'autre de 1517. Elles sont au sol de la chapelle sud du clocher. Le mobilier est beau dans sa simplicité, l'autel étant plus baroque en ses formes. Un très beau Christ en croix se trouve sur le pan axial du chœur ; il provient de l'ancien cimetière et date du XVII<sup>e</sup> siècle. On verra aussi dans l'église un chemin de croix peint (XVIII<sup>e</sup> siècle ?) et une grande toile représentant Jésus enseignant les enfants. Cette œuvre s'apparente aux toiles peintes par Bernard-Joseph Wamps (Lille 1689-1750) et pourrait provenir de l'abbaye de Cysoing.

Au dessus de la nef se trouve une remarquable charpente qui compte parmi les plus anciennes de la Pévèle. Elle a été assemblée dans la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle, en chêne. Il est vraisemblable qu'elle était apparente dans la nef de jadis. Elle comprend quatre fermes principales avec poinçons et entrails, reliées par une double faîtière contreventée par des croix de Saint-André. Vers le chœur, un espace indique l'ancien emplacement du clocher en charpente qui s'y trouvait jusqu'en 1773.

Lors des transformations de l'église au XVIII<sup>e</sup> siècle, les chevrons intermédiaires ont été supprimés, les entrails relevés et l'ensemble sert de support à la toiture actuelle. Invisible pour le visiteur, elle est cependant un très bel exemple de l'art des charpentiers de notre région.



## COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE PÉVÈLE



## POUR EN SAVOIR D'AVANTAGE

Deux ouvrages réunissent l'histoire religieuse et architecturale des églises de cette région :

- « Les églises de la Pévèle Française », Alain Plateaux (dir. de), Mardaga, éditeur - Liège 1990.
- « Les églises de la Flandre Française » Monseigneur Ernest Lotthé, Territoire de l'ancienne Châtellenie de Lille - Lille 1942. (Se trouve en bibliothèque ou chez des libraires)

## DÉCOUVRIR LES ENVIRONS

**BOURGHELLES** : son église au mobilier de très belle facture, son château, ses fermes...

**CYSOING** : sa Pyramide, commémorant la campagne de Flandre et la victoire de Fontenoy en 1745.

**WANNEHAIN** : sa superbe grande ferme, et son cadre verdoyant et boisé.

Les monuments et sites classés ou inscrits à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques, situés dans la Communauté de communes du pays de Pévèle, sont :

- Cysoing, la Pyramide de Fontenoy, faisant partie de la première liste de 1840,
- Tourmignies, l'église Saint-Pierre, classée le 20 octobre 1920,
- Bersée, la Tour de l'église, inscrite le 29 octobre 1968,
- Templeuve, le Moulin de Vertain, classé le 8 août 1978,
- Mons-en-Pévèle, le Pas Roland, inscrit le 19 juin 1984,
- Avelin, Maison Sterckeman, inscrite le 5 juillet 2001,
- Templeuve, la Mairie Centre, place du Général de Gaulle, inscrite le 16 mai 2002,
- Cysoing, le château de l'Abbaye et son parc, inscrits le 9 octobre 2008.

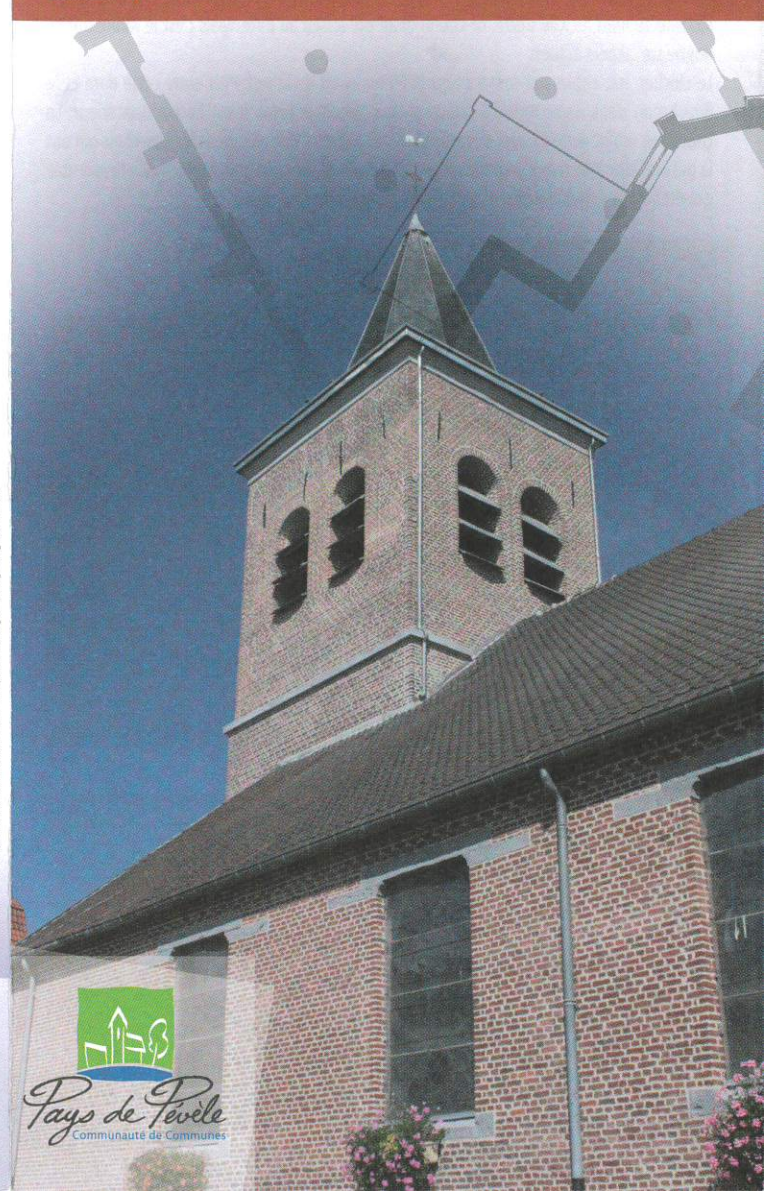


Ce document vous est offert par  
la Communauté de communes du pays de Pévèle  
85, rue de Roubaix - BP 18 - 59242 TEMPLEUVE  
Tél. : 03 20 79 20 80 - contact@cc-paysdepevele.fr  
[www.cc-paysdepevele.fr](http://www.cc-paysdepevele.fr)



# CAMPHIN-EN-PÉVÈLE

## Église Saint-Amand

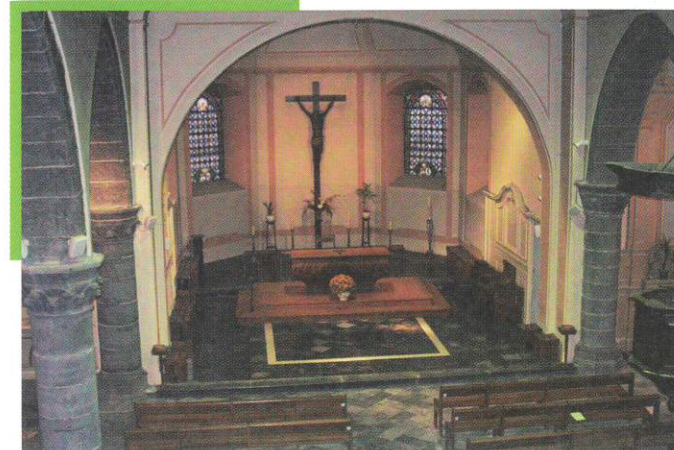
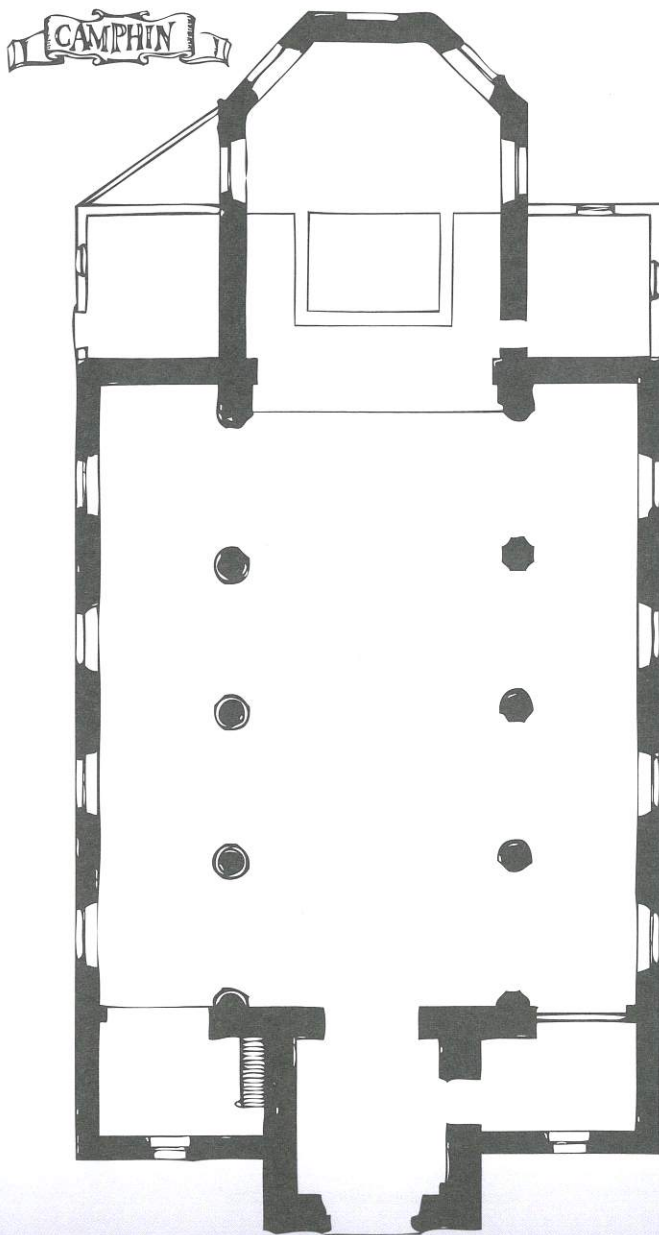
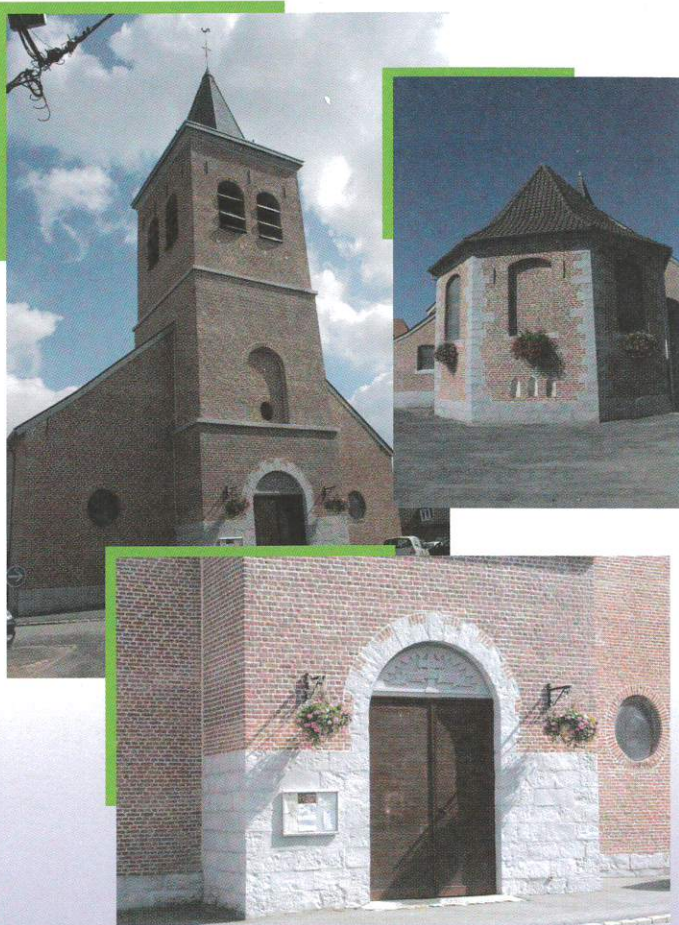


Géographiquement Camphin est en Mélançois, au sol calcaire et plat. Mais historiquement la commune est incluse dans le territoire de la Pévèle. C'était une partie du domaine impérial carolingien qui a échu en dot à la petite fille de Charlemagne, Gisèle, qui a épousé Evrard de Frioul. Et leurs terres comprenaient aussi Gruson, Bouvines, Annappes et Cysoing où ils ont fondé ce qui deviendra une abbaye de chanoines réguliers de Saint Augustin qui possède la paroisse jusqu'à la Révolution.

## DESCRIPTION EXTÉRIEURE

S'élevant sur une place, jadis le cimetière, ce fut à l'origine une église romane assez semblable à celle de Bourghelles. La nef rectangulaire a été augmentée d'une chapelle latérale au nord au XVe siècle. Le chœur avait été rebâti au XVIe. Mais c'est le XVIIIe qui lui donne son aspect actuel.

Le clocher, très sobre, est construit en 1773 en avant de la nef. Puis entre cette date et la Révolution deux campagnes de travaux vont modifier totalement l'aspect antérieur. Le chœur est rebâti en 1787 avec de grandes baies cintrées. Puis viennent les bas-côtés qui ont la particularité très rare d'avoir des fenêtres rectangulaires. Un grand toit couvre l'ensemble qui est bâti très soigneusement en briques et pierre du Tournaisis.



## DESCRIPTION INTÉRIEURE

L'église se compose d'une grande nef rectangulaire suivie d'un chœur à chevet à trois pans. Les colonnes de gauche sont du XVe siècle et sont les seuls vestiges de la chapelle Saint-Amand. Celles de droite sont de l'extrême fin du XVIIIe siècle et sont uniques en leur genre. Si le sculpteur a voulu quand même rappeler les crochets qui caractérisent les chapiteaux tournaisiens, il l'a fait de façon maladroite. Par contre, il a agrémenté la corbeille de petites fleurs au naturel exceptionnelles pour ce genre d'élément architectural... Il faut scruter les tambours de ces colonnes pour y découvrir les lettres en capitales romaines qui ont servi à les empiler... L'originalité des nefs réside encore dans l'usage de plafonds moulurés pour couvrir l'espace. Celui du chœur suit un profil trapézoïdal orné de moulures et de panneaux qui scandent aussi les murs.

