



# CRYPTE NEOGOTHIQUE

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LA TREILLE

RÉ-OUVERTURE APRÈS PLUS  
DE 25 ANS DE FERMETURE !

DOSSIER DE PRESSE

# CRYPTE NEOGOTHIQUE

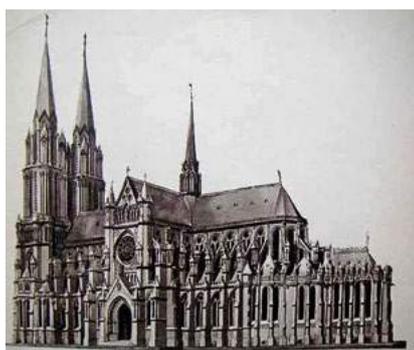
CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LA TREILLE

## LE PROJET FOU D'ÉRIGER UNE CATHÉDRALE GOTHIQUE À LILLE AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE.

Il y a plus de 150 ans, quelques industriels et membres du clergé lillois ont le rêve fou de construire une cathédrale à Lille. Ils souhaitent bâtir la plus belle, la plus somptueuse et la plus parfaite église dans le plus pur style gothique du XIII<sup>ème</sup> siècle, afin d'y abriter l'antique statue miraculeuse de Notre-Dame de la Treille, bienveillante patronne de la ville depuis ses origines. La première pierre est bénie en 1854 et les travaux commencent en 1856.

Chantier de longue haleine, la « Treille » comme on l'appelle, se place de ce point de vue dans la lignée de ses aînées. La construction, largement portée par l'éminente figure du Cardinal LIENART, évêque de Lille pendant 40 ans (1928 - 1968), rencontre des obstacles nécessitant des compromis et des renoncements.

Projet initial de la Cathédrale  
Archives diocésaine de Lille



Portrait du Cardinal LIENART,  
Archives diocésaine de Lille



# CRYPTE NEOGOTHIQUE

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LA TREILLE

## LA RENAISSANCE DE LA CATHÉDRALE DE LILLE À L'AUBE DU TROISIÈME MILLÉNAIRE.

Jusque dans les années 1990, la cathédrale reste inachevée et possède une façade provisoire de briques posée en 1947. Monseigneur VILNET Evêque de Lille (1983 - 1998) entreprend d'achever la cathédrale. Le projet d'une façade de style sobre et contemporain est retenu. Il y a un peu de 20 ans, le 19 décembre 1999, la façade était inaugurée, marquant ainsi l'achèvement de la construction de la dernière cathédrale du second millénaire.

Façade contemporaine  
Thomas SANCHEZ



Rosace de Ladislav KIJNO  
P. Gonzague CUVELIER



# CRYPTE NEOGOTHIQUE

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LA TREILLE

## LA CATHÉDRALE, PHARE CULTUREL AU CENTRE DE LA VILLE.

### UN PROJET AMBITIEUX, UNE HISTOIRE À ÉCRIRE ...

Rapidement avec sa façade contemporaine, la cathédrale de Lille devient l'écrin de diverses manifestations culturelles mettant en avant l'art contemporain.

Poussé par cette dynamique, le Centre d'Art Sacré de Lille, situé dans la « Crypte moderne » de la cathédrale de Lille, ouvre ses portes en octobre 2003. La « Crypte moderne », ayant gardée le côté brut initial de l'architecture en béton des années 1930, crée ainsi un espace dépouillé, propice à l'accueil d'œuvres d'art contemporaines.

En 2010, avec l'arrivée du Père Arnauld CHILLON nommée Recteur de la cathédrale par Monseigneur Laurent ULRICH Archevêque de Lille en vue de l'organisation des festivités du centenaire du diocèse, la cathédrale assoit son rôle d' « Eglise mère » d'un jeune diocèse et de phare culturel ouvert à toutes et tous, dans une ville dynamique et qui est de plus en plus touristique.

A présent, les manifestations culturelles dans la cathédrale (concerts, conférences, expositions, ...) rythment les semaines tout autant que les messes, les veillées, les solennités religieuses et les grands événements diocésains

Centre d'Art Sacré de Lille  
Dimitri DRUEZ



# CRYPTE NEOGOTHIQUE

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LA TREILLE

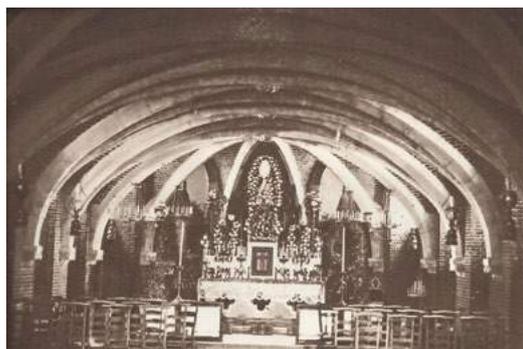
## LE PROJET DE RÉ-OUVERTURE DE LA « CRYPTÉ NÉOGOTHIQUE ».

Il y a sept ans, une idée prend corps : faire de la cathédrale Notre-Dame de la Treille un nouveau pôle culturel lillois, ouvert à tous. Arnauld CHILLON, alors Recteur de la cathédrale et Thomas SANCHEZ, Responsable Culture et Communication reçoivent pour cela le soutien de Mgr Laurent ULRICH, Archevêque de Lille, de François-Joseph FURRY de la Fondation Treille-Espérance et de l'association des « Amis de la Cathédrale ». Après les intenses opérations de rénovations, deux éléments patrimoniaux restent à réhabiliter pour concrétiser cet ambitieux projet : la « Crypte néogothique » et la Campanile.

Dans un premier temps, l'idée est de créer un nouvel espace patrimonial en rendant de nouveau accessible au public la « Crypte néogothique », après plus de 25 ans de fermeture.

Couvrant l'ensemble de la superficie de la cathédrale, la crypte est partagée en deux ensembles distincts édifiés avec des techniques bien différentes ; la « Crypte moderne » qui abrite le Centre d'Art Sacré de Lille et la « Crypte néogothique ».

Photographies anciennes de la  
«Crypte néogothique»,  
Archives diocésaines



# CRYPTE NEOGOTHIQUE

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LA TREILLE

La « Crypte néogothique » construite en briques rouge et en pierre blanche est un vaste espace voûté qui court sous les chapelles, le chœur et le transept de la cathédrale.

Au chevet, dans la Chapelle absidiale souterraine, est installé un trésor du XVIIe siècle, la pierre tombale de Jean LE VASSEUR, Mayor de la Ville de Lille, qui en 1634 consacre officiellement la ville à Notre-Dame de la Treille en l'élevant au rang de « cité mariale ». Sur le modèle de ce sépulcre, des dizaines de cénotaphes néogothiques couvrent les murs et font mémoire des principaux donateurs qui ont financé sa construction. Ces pierres blanches ou noires sont décorées de scènes du Chemin de la croix, de martyrs ou de scènes historiques.

La « Crypte néogothique » abrite également de vrais tombeaux. Ainsi, y reposent certains évêques de Lille et leurs auxiliaires, mais aussi Mgr Henri VANDAME, sans oublier Philibert VRAU et Camille FERON-VRAU, deux industriels lillois qui ont beaucoup œuvrés à l'édification de la cathédrale et de l'Université Catholique de Lille.

Ce joyau architectural nettoyé et assaini, réhabilité et valorisé par une scénographie lumineuse accueillera dans un futur proche le « Trésor cathédral » composé essentiellement de pièces d'art d'orfèvrerie du XIXe et du début du XXe siècle (ciboires, calices, patènes, ostensoirs, monstrance, chasse de Jean LE VASSEUR, reliquaires de la Passion, de la Sainte Vierge, de la « Sainte escorte de Notre-Dame de la Treille » ainsi que plusieurs objets ayant appartenu aux évêques de Lille et plus particulièrement au Cardinal LIÉNART. C'est la première fois qu'il sera rendu visible au public.

L'ancien maître-autel et l'ancienne cathèdre - siège de l'évêque - sont mis en valeur dans le Chœur souterrain.

Pierre tombale de Jean LEVASSEUR  
Thomas SANCHEZ



# CRYPTE NEOGOTHIQUE

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LA TREILLE

## GENÈSE DE LA RÉ-OUVERTURE DE LA « CRYPTÉ NÉOGOTHIQUE ».

Ce projet patrimonial d'envergure initié par le Chanoine Arnould CHILLON, ancien Recteur de la cathédrale (2010 - 2018), et Thomas SANCHEZ Responsable Culture et Communication de rouvrir la « Crypte néogothique » devient réalité.

En 2016, Mademoiselle Hélène HULEUX stagiaire au sein de la Cathédrale commence à travailler sur la valorisation du « Trésor cathédral » sous la direction du Responsable Culture et Communication de la cathédrale.

En 2017, François-Joseph FURRY secrétaire général de la Fondation TREILLE - ESPÉRANCE rejoint l'aventure et se met à la recherche de mécénat privé pour que ce projet se concrétise. La même année, Thomas SANCHEZ rencontre Arnaud VANDERMERSCH Directeur du Master Management de projets culturels à la Faculté Libre des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université Catholique de Lille et Marc LEPIOUFF Professeur de Management de projets pour leur présenter le projet et demander l'aide de leurs étudiants. Ceux-ci ont travaillé sur le projet en lien étroit avec le Responsable Culture et Communication de la cathédrale et ont présenté une ébauche de projet dans le cadre de leur validation de diplôme.

Entre temps, Monsieur Jean VANDAMME nouveau Président de l'association des « Amis de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille » rejoint à son tour l'aventure avec la délégation de la Maitrise d'ouvrage confiée par Monseigneur Laurent ULRICH Archevêque de Lille.

Images de synthèse de Franck GHESQUIERE Architecte



# CRYPTE NEOGOTHIQUE

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LA TREILLE

En 2018, le projet se concrétise grâce à la Fondation TREILLE - ESPÉRANCE qui reçoit des dons de la part d'une fondation privée et de plusieurs donateurs pour réaliser les travaux de restauration et de valorisation de la « Crypte néogothique » et du « Trésor cathédral ».

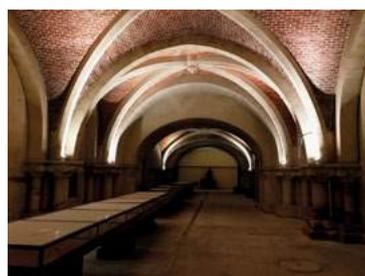
À partir de janvier 2020, après avoir eu un avis favorable des différentes commissions de sécurité et d'accessibilité ainsi que de l'Architecte des Bâtiments de France, les travaux de réhabilitation et de valorisation ont lieu profitant du contexte sanitaire pour avancer.

La cathédrale, l'association des « Amis de la Cathédrale ND de la Treille » et la Fondation TREILLE - ESPÉRANCE sont heureux de vous annoncer que l'Inauguration officielle la réouverture de la « Crypte néogothique » aura lieu le **jeudi 28 avril 2022** en présence de Monseigneur ULRICH.

Déambulatoire pendant les travaux  
Thomas Sanchez



Choeur pendant les travaux  
Thomas Sanchez



Chevet du choeur du choeur  
Thomas Sanchez

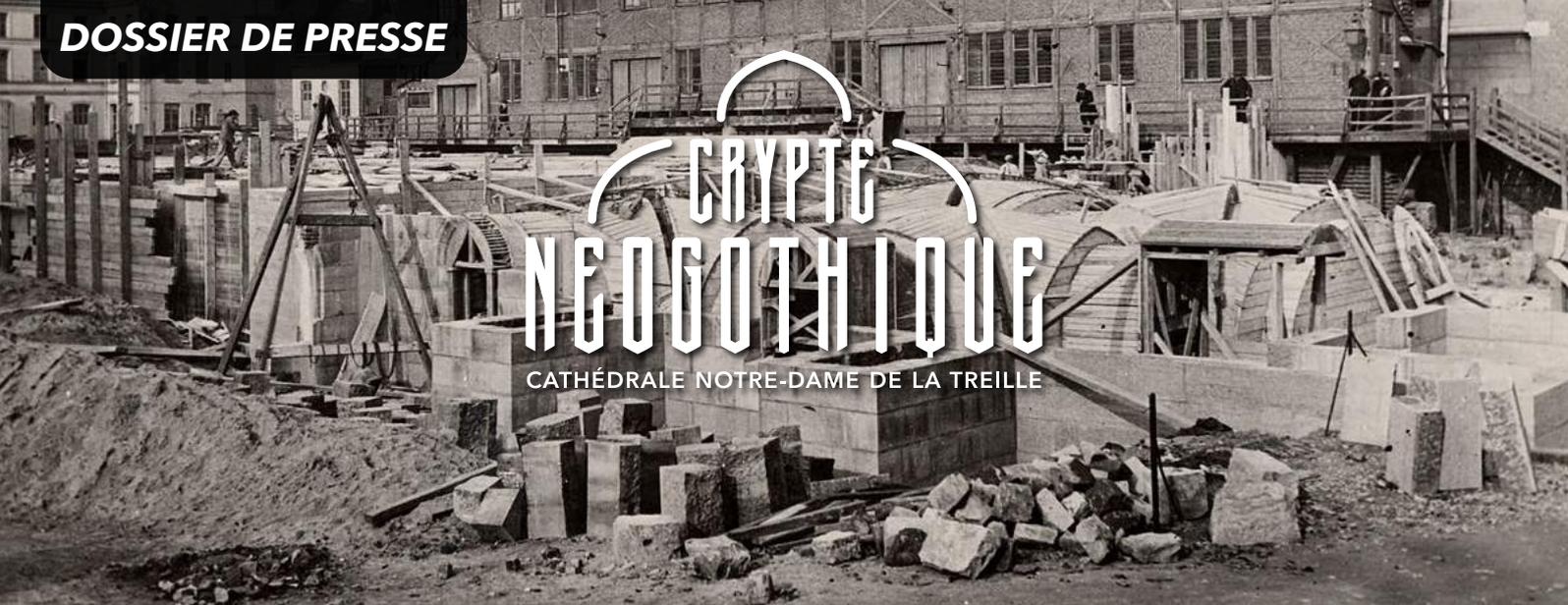


Ostensoir-Monstrance  
Karine LABUZ



Reliquaire - Baiser de paix  
Notre-Dame de la Treille  
Karine LABUZ





## UNE RÉOUVERTURE ATTENDUE QUI SE FÊTE

A l'occasion de cette réouverture tant attendu, après plus de 25 ans de fermeture, la cathédrale a vu les choses en grand. Elle propose à tous les lillois et à tous les amoureux du patrimoine plusieurs événements culturels pour l'occasion.

**BÂTISSEURS DE CATHÉDRALE : LES PIERRES VIVANTES DE NOTRE-DAME DE LA TREILLE,**  
exposition d'archives

Entrer dans les entrailles de la cathédrale de Lille, les cœurs, les reins, les esprits, les échines. Élever des murs pour célébrer le divin, créé pour montrer l'Invisible, bâtir pour que l'Homme lève les yeux vers le Ciel.

Plusieurs générations d'Hommes se sont succédé pour faire de Notre-Dame-de-la-Treille ce qu'elle est. Donnant leur temps, leur savoir-faire, le meilleur d'eux même, ils ont imaginé, dessiné, financé, sculpté, mis en lumière.

La cathédrale achevée atteint l'âge des restaurations : le chevet hier, la « Crypte néogothique » aujourd'hui et demain le Campanile. C'est dans cet écrin souterrain, un peu mystérieux qu'il sera possible de (re)découvrir le travail et la vie de ces acteurs qui ont fait la « Treille ».

Cette exposition inaugurale veut rendre hommage à ces Hommes et à leur histoire. Les archives présentées donnent à voir le travail des artistes fameux ou des anonymes qui ont œuvré durant 143 années de chantier. Plans, dessins, publications et photographies retracent le chantier avec ses vicissitudes et ses compromis. C'est une histoire d'Hommes en quête d'un idéal jamais atteint, un épisode contemporain qui raconte la vie d'une communauté et de sa sainte patronne.

**Commissariat d'exposition :** Yohann TRAVET Historien et Thomas SANCHEZ  
en partenariat avec Frédéric VIENNE Archiviste du diocèse de Lille et l'Université Catholique de Lille



**CRYPTE  
NEOGOTHIQUE**  
CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LA TREILLE

## **TRANSCENDANCE, exposition au Centre d'Art Sacré de Lille**

*(Re)découvrir l'exposition d'art sacré contemporain TRANSCENDANCE installée dans le cadre du festival LES NUITS DE LA CRYPTÉ #6 au Centre d'Art Sacré de Lille*

Pour la #6 édition des **NUITS DE LA CRYPTÉ**, le Centre d'Art Sacré de Lille vient d'accueillir de nouveau un collectif éphémère d'artistes (peintres, sculpteurs, photographes, plasticiens) qui ont été invités à cheminer ensemble autour d'un thème universel et intemporel, la souffrance humaine vue à travers la Passion du Christ.

La Passion du Christ interroge notre humanité. Elle touche en chacun de nous, la conscience individuelle et collective et fait appel aux sentiments les plus puissants : abnégation, cruauté, injustice, vulnérabilité, douleur, désespoir, amour, bonté, compassion, doute, espoir, liberté... Actualisant la présence des Evangiles dans l'histoire de l'art depuis 2000 ans, les œuvres présentées par ces artistes contemporains sont pour la plupart inédites et ont été créées pour cette exposition. Elles témoignent de la profondeur avec laquelle l'artiste, qu'il soit athée, agnostique ou chrétien, intériorise et partage l'histoire de Jésus de Nazareth.

### **- Collectif éphémère d'artistes -**

BLANC Jean-François - BRAY Gaël - DEDEREN Guillaume - DESMEDT Patrick - MARTIN Frédéric - MAZURENKO Francisco - OURDOUILLIE Christophe - PAZAT Arto - PELLERIN Jérôme - ROSINI DI SANTI Nicola - TACNIERE Marlène - VERLYNDE Virginie - YAL Samuel

### **- Autres artistes -**

ALQUIN Nicolas - FERAUD Albert - HENRIO Loic - KAEPELIN Dominique - Jean ROULLAND

**JEUDI 28 AVRIL 2022**

**21H30 > 00H30**

Gratuit

**Commissariat d'exposition** : Thomas SANCHEZ Responsable du Centre d'Art Sacré de Lille

# CRYPTE NEOGOTHIQUE

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LA TREILLE

## DE LA POUSSIÈRE À LA LUMIÈRE, VidéoMapping immersif

Le VideoMapping Festival vous invite dans la « Crypte néogothique » de la Cathédrale Notre-Dame-de-la-Treille à l'occasion de sa réouverture au public, pour une déambulation au gré de 3 micromapping !

Élargir les possibilités de visualisation d'un espace, reconstruire virtuellement des vestiges du passé... En utilisant la photogrammétrie comme outil créatif, De la poussière à la lumière se propose d'exciter l'imagination du public et de déclencher les souvenirs d'histoires locales.

**Réalisation :** Wei-Hsuan Huang - [www.huangweihsuan.tw](http://www.huangweihsuan.tw)

**Sound design :** Noé FAURE

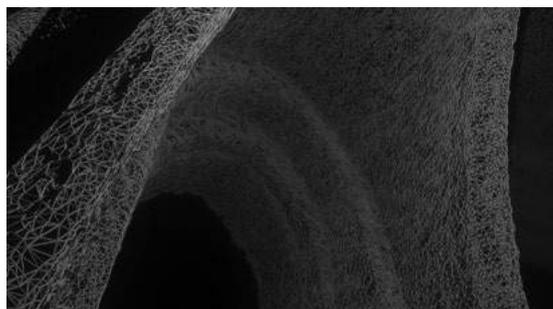
Projet soutenu par la National Culture and Arts Foundation (Taïwan).

**JEUDI 28 AVRIL 2022**

**21H30 > 00H30 - DIFFUSION EN BOUCLE**

Durée : 5 min environ

Gratuit



Captures d'écran DE LA POUSSIÈRE  
À LA LUMIÈRE,  
VidéoMapping immersif

En partenariat avec :



# CRYPTE NEOGOTHIQUE

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LA TREILLE

## LA « CRYPTÉ NÉOGOTHIQUE » EN QUELQUES DATES CLEFS

- 1856** Les travaux de la crypte commencent
- 1859** La chapelle absidiale et les chapelles rayonnantes souterraines sont voûtées  
Mgr REGNIER Archevêque de Cambrai inaugure les chapelles souterraines
- 1867** Le chœur souterrain est vouté
- 1872** Translation de l'antique statue miraculeuse de Notre-Dame de la Treille
- 1876** Pose des premiers cénotaphes
- 1904** L'église de Notre-Dame de la Treille est faite basilique
- 1913** Érection du diocèse de Lille. La Basilique Notre-Dame de la Treille devient cathédrale
- 1925** La « Crypte néogothique » est complètement voutée
- 1995** La « Crypte néogothique » n'est plus accessible au public
- 2015** Naissance du projet de réouverture de la « Crypte néogothique » pour en faire un écrin patrimonial
- 2020** Début des travaux d'aménagement
- 28 avril 2022** Inauguration de la réouverture de la « Crypte néogothique »

# CRYPTE NÉOGOTHIQUE

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LA TREILLE

## LA « CRYPTÉ NÉOGOTHIQUE » EN QUELQUES CHIFFRES.

LONGUEUR

**78 m**

LARGEUR

**50 m**

HAUTEUR

**5 m**

SUPERFICIE

**1 400 m<sup>2</sup>**

CÉNOTAPHES

**52**

TOMBEAUX

**10**

MÈTRES DE CÂBLES  
ÉLECTRIQUES

**5 km**

LUMINAIRES

**210**



**CRYPTE  
NEOGOTHIQUE**  
CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LA TREILLE

## **CHANTIER DE LA « CRYPTE NÉOGOTHIQUE »**

**Mgr Laurent ULRICH**, Archevêque de Lille

**Chanoine Arnauld CHILLON**, ancien Recteur de la cathédrale et Initiateur du projet de Réouverture

**P. Bruno MARY**, Recteur de la cathédrale

### **Chargé de projet**

**Thomas SANCHEZ**, Responsable Culture et Communication de la cathédrale

### **Maîtrise d'ouvrage**

**Vincent CORDONNIER** et **Jean VANDAMME** - Présidents de l' Association des « Amis de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille » délégation du Diocèse de Lille

### **Assistance à la maîtrise d'ouvrage**

**Bruno LAVOILLOTTE** et **Gonzague LEMAÎTRE**, intendants de la cathédrale avec l'aide du « Conseil de gestion cathédral »

### **Architecte - Maître d'œuvre**

**Franck GHESQUIÈRE**

### **Financeurs**

Mécènes privés en lien avec la Fondation Treille - Espérance  
**François-Joseph FURRY**, Secrétaire général de la Fondation Treille - Espérance  
**Association Philibert VRAU** et **Camille FERON-VRAU**  
Diocèse de Lille

### **Organisme de contrôle**

**Aedifis - Laurent GOVAERT**

### **Etude du projet culturel**

**Arnaud VANDERMERSCH**, Directeur du Master Management de projets Culture, Tourisme et Patrimoine, Faculté Libre des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université Catholique de Lille  
**Marc LEPIOUFF**, Professeur en management de projets culturels  
**Thomas SANCHEZ**, Référent  
**Yves CHALON**, **Camille COLRAT**, **Coline MARLIERE**, **Juliette SOBOTA** Étudiants du Master 2  
Management de projets Culture, Tourisme et Patrimoine - Promotion 2017

### **Stagiaires**

**Hélène HULEUX**, **Camille LAVOILLOTTE**

### **Entreprises**

**Développelec**, **Edifi**, **Richart Menuiserie**, **Formont Ferronnerie**, **Marbrerie Varlet**, **Picto Lille**, **Belfor**, **Sappian**

### **Alarme et vidéosurveillance**

**France Alarme**

# CRYPTE NEOGOTHIQUE

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LA TREILLE

## INFORMATIONS PRATIQUES

### CRYPTE NÉOGOTHIQUE

Cathédrale Notre-Dame de la Treille  
Place Gilleson - 59000 LILLE

*Entrée, escalier au pied du Retable du Rosaire, transept droit en dessous du Grand orgue*

[www.cathedralelille.fr](http://www.cathedralelille.fr)  
[cathedrale@lille.catholique.fr](mailto:cathedrale@lille.catholique.fr)

### VISITES GUIDÉES UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS

Groupe minimum de 4-5 personnes et maximum 18 personnes  
Pendant les horaires d'ouverture de la cathédrale

- De Pâques à la Toussaint, en journée
- Les mois de novembre et de décembre, l'après-midi

### VISITES GUIDÉES PROGRAMMÉES - Gratuité

Pendant les Journées Européennes du Patrimoine, la Nuit des Cathédrales, la Nuit des églises.

### DROITS D'ENTRÉE

Tarif plein : 6€ / tarif réduit : 4€ / Gratuit

*Bénéficiaires du tarif réduit :*

*Seniors de plus de 65 ans et étudiants.*

*Bénéficiaires du tarif gratuit :*

*Enfants de moins de 18 ans, titulaires d'une carte de presse, demandeurs d'emploi, titulaire d'une carte d'invalidité ou d'handicapé et leurs accompagnateurs, membres de l'association des « Amis de la Cathédrale ND de la Treille », salariés du diocèse de Lille et membres du clergé.*



CRYPTE  
NEOGOTHIQUE  
CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LA TREILLE

**Contact Presse :**

**Thomas SANCHEZ**, Responsable Culture et Communication - Chargé de projet  
thomas.sanchez@lille.catholique.fr - 06.61.97.06.53