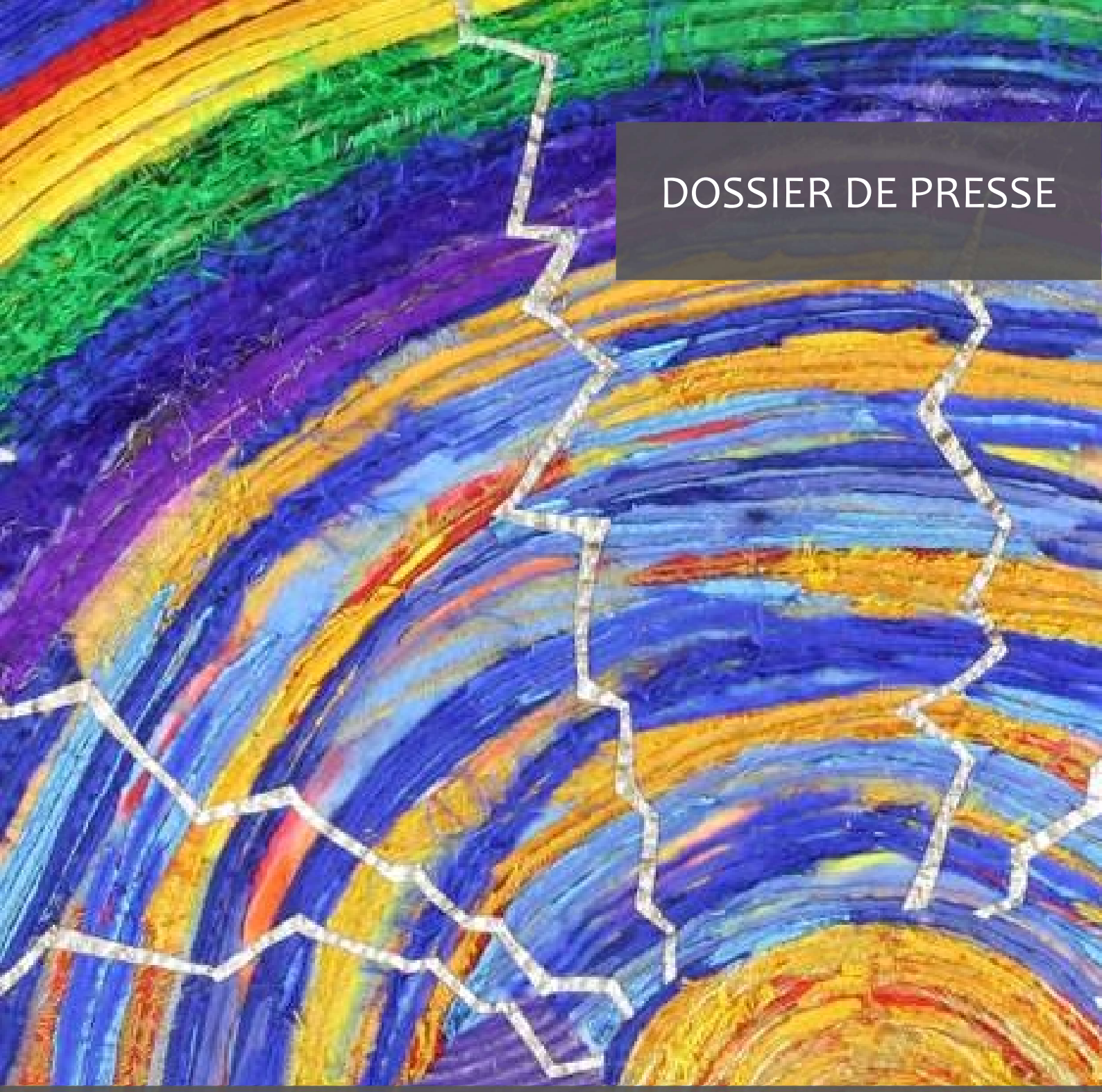


DOSSIER DE PRESSE

Apocalypse : Révélation

d'un avenir, d'une espérance

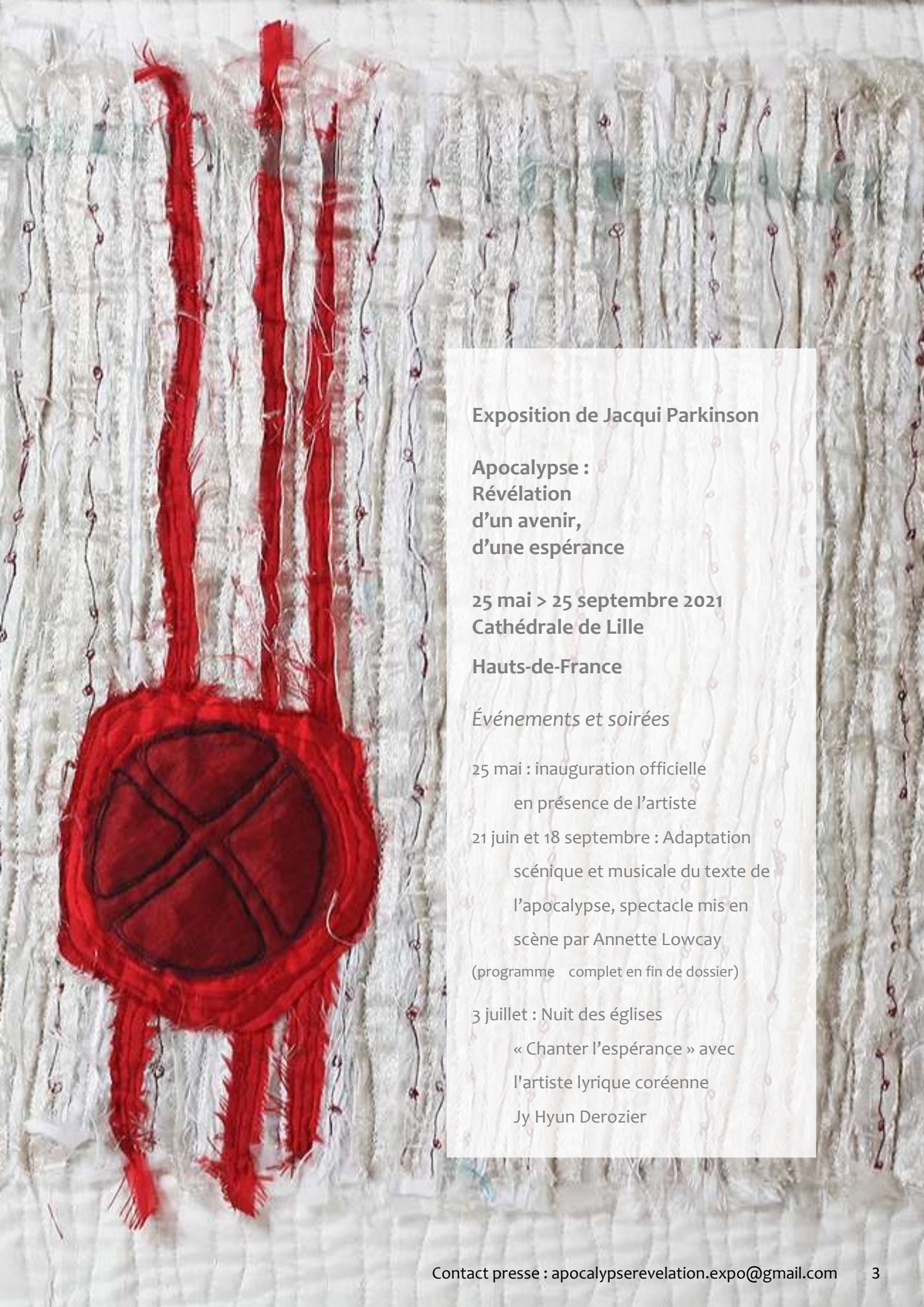
25 MAI . 25 SEPTEMBRE 2021
CATHÉDRALE DE LILLE

Les toiles sont immenses, œuvres de tissus précieux aux mille couleurs, imaginées en France puis réalisées en Grande-Bretagne. Ces tapisseries contemporaines sont d'abord une fête pour les yeux. Elles invitent aussi l'esprit à méditer.

L'artiste britannique Jacqui Parkinson a travaillé trois ans sur ses quatorze œuvres au grand format très immersif, avec la volonté de retracer le récit biblique du livre de l'Apocalypse. Elle nous conte la fin d'un monde, la possibilité d'une nouvelle création, et l'espérance. « Cette exposition soulève des questions existentielles : la vie et la foi, le bien et le mal, la mort et la résurrection, enfin, le jugement, les Cieux Nouveaux et la Nouvelle Terre. » Voilà sur quoi tout curieux est invité à se questionner.

Trois ans de travail et douze millions de points de couture ont été nécessaires à cette réalisation. En Grande-Bretagne, les quinze cathédrales anglicanes et catholiques qui ont accueilli l'exposition ont comptabilisé plus de 500 000 visiteurs.

En France, c'est à la cathédrale Notre-Dame-de-la-Treille de Lille que Jacqui Parkinson et son parcours coloré et spirituel sont attendus à partir du 25 mai 2021. Durant quatre mois les visiteurs pourront admirer les œuvres, vivre une expérience enrichie par du contenu sonore complémentaire, et profiter de plusieurs créations scéniques originales.



Exposition de Jacqui Parkinson

Apocalypse :
Révélation
d'un avenir,
d'une espérance

25 mai > 25 septembre 2021
Cathédrale de Lille

Hauts-de-France

Événements et soirées

25 mai : inauguration officielle
en présence de l'artiste

21 juin et 18 septembre : Adaptation scénique et musicale du texte de l'apocalypse, spectacle mis en scène par Annette Lowcay

(programme complet en fin de dossier)

3 juillet : Nuit des églises
« Chanter l'espérance » avec l'artiste lyrique coréenne Jy Hyun Derozier

JACQUI PARKINSON, UNE ARTISTE

Enseignante en art dramatique dans le Devon, Jacqui a débuté la couture comme une bonne résolution en 2003. Très vite elle met à profit ce nouveau médium pour exprimer sa créativité et donner vie à des œuvres d'art textile. Elle expose dès 2006.

Le travail de Jacqui est fondé sur sa foi chrétienne. Quel que soit le point de vue des gens qui viennent voir ses œuvres, elle espère apporter quelque chose d'intrigant, inspirant, encourageant et stimulant.

C'est en France, devant une rétrospective Chagall, et la Tapisserie Apocalypse du château d'Angers (œuvre d'art médiévale), que les premiers germes de l'inspiration prennent, prémices de *Threads through Revelation*, titre original de l'exposition majeure présentée ici. Pourquoi suivre ce *fil de l'Apocalypse* ? « Ce livre est rempli d'images et de visions qui ouvrent à l'interprétation. Il résonne en moi du mystère de Dieu. Il parle aussi d'espérance, parce qu'il est traversé par l'arc-en-ciel, qui symbolise l'espoir que Dieu ne va plus jamais détruire le monde. »

Pour donner corps aux images que le texte lui inspire, Jacqui va coudre bout à bout des milliers de soies multicolores. Il lui faudra 3 ans de travail et 12 millions de points de couture pour donner corps à son propre récit visuel. « Dieu et le livre de l'Apocalypse demeurent pour toujours un mystère profond. Mais ces mystères peuvent parler à chacun de nous de différentes manières. J'ai l'espoir qu'en démêlant les fils de ces mystères nous trouvions des bénédictions ! »

Threads through Revelation est sans doute le plus grand projet d'art textile jamais réalisé par un seul artiste. Narration épique et invitation spirituelle, vie et mort, foi et peur, voilà ce qui traverse cette œuvre. Croyants ou non, nous sommes invités à entrer dans cette odyssée.

Plus d'informations sur le site dédié à l'exposition britannique http://www.revelation-threads.co.uk
et le site personnel de l'artiste www.jacqui-textile.com

ŒUVRES D'ART TEXTILE

Si le terme d'art textile renvoie presque immédiatement à la tapisserie, cet art pluriel produit objets et créations de formes diverses, dont le point commun est le tissage de fibres. La technique donne toute possibilité d'expression aux artistes.

Jacqui Parkinson utilise comme toiles de fond des draps anciens, pour beaucoup chinés en France. Elle les pense comme des écrans à nos imaginaires, tout à la fois vierges et habités des rêves, peurs et joies de ceux qui y ont dormi. Par ses broderies de soies, l'artiste transforme cet objet quotidien, banal, en une œuvre merveilleuse.

Les draps sont matelassés de soie, puis brodés, appliqués, ornés d'incrustations et crevés Renaissance. En superposant plusieurs étoffes, l'artiste leur donne de l'épaisseur, trace des dessins à l'intérieur d'une ou plusieurs d'entre elles, joue sur le foisonnement des couleurs. Des cuirs métallisés et des feuilles d'or rehaussent discrètement l'ensemble, particulièrement chatoyant.

Les œuvres sont en relief, donnant plus que jamais vie au sujet. La composition et les couleurs créent du mouvement. Le tissu, matériau du quotidien, fait tomber toute barrière symbolique entre la toile et le spectateur.

Contact presse : apocalypserevelation.expo@gmail.com

L'APOCALYPSE ?

L'histoire commence lors d'une journée tout à fait ordinaire. Jean, exilé en raison de sa foi sur l'île méditerranéenne de Patmos, est en train de prier. Brusquement, une voix grondant tel le tonnerre le fait tressaillir. Jean se retourne, et, devant lui, un être *habillé comme un homme** marche au milieu de sept chandeliers. Ses cheveux sont blancs comme la neige, ses yeux deux flammes, ses pieds du bronze en fusion. Dans sa main, deux clés et sept étoiles, à sa bouche, une épée. Sa voix frappe le sol, roule sur Jean, qui s'écroule, comme mort.

Des bras le relèvent, la voix le rassure. L'homme de feu n'est autre que Jésus-Christ, Parole incarnée, centre de tous les événements à suivre. C'est le début de l'Apocalypse.

Jacqui Parkinson concentre cette scène d'ouverture sur la figure du Christ. « J'ai toujours été fascinée et perplexe devant le livre de l'Apocalypse. Cela peut sembler un enchevêtrement de manuscrits, de trompettes et de coupes, avec quantité de désastres et de fléaux, mais c'est aussi la vision d'un Dieu merveilleusement Saint, qui a un plan magnifique pour chacun de nous et pour l'ensemble de la Création. »

Jacqui continue, **« On admet généralement que ces images ne doivent pas être prises au pied de la lettre, mais comme des symboles de choses au-delà de toute explication. Je les présente avec mon interprétation personnelle : j'espère que les visiteurs les trouveront intrigantes et stimulantes. »**

L'artiste illustre 14 moments clefs du livre. Jusqu'à l'arrivée dans la Ville Céleste, dernière image de l'exposition. Les portes de la ville sainte sont ouvertes, *que celui qui a soif entre***.

*Livre de l'Apocalypse, Chapitre 1-3
** Ibid, Chapitre 2

Contact presse : apocalypserevelation.expo@gmail.com

UN PROJET RÉGIONAL

L'association **Patrimoine Art Avenir** s'est formée autour de l'œuvre de Jacqui Parkinson. Quelques chrétiens catholiques et évangéliques, amateurs de son travail, portent de concert le projet d'exposition en France. Depuis près de deux ans ils œuvrent à récolter les fonds nécessaires et organiser le transport des œuvres. En lien avec Jacqui Parkinson, ils créent la scénographie et pensent le montage des œuvres dans la cathédrale.

Des compléments sonores viendront enrichir l'expérience des visiteurs, avec musique et réflexions personnelles de l'auteur sur son travail. Autant d'invitations à réfléchir sur les sujets mis en exergue par les œuvres. **Des artistes régionaux feront vivre l'exposition par des créations musicales et scéniques originales.**

Le projet est aussi l'occasion de réunir des chrétiens de différents horizons autour du texte biblique et de l'art.

L'événement est rendu possible uniquement grâce à un financement participatif, encore en cours sur Helloasso. **Ces dons permettent que l'exposition reste entièrement gratuite.**

Initialement prévue à l'été 2020, *Apocalypse : Révélation d'un avenir, d'une espérance* résonne particulièrement bien avec la période actuelle, se voulant porteuse d'optimisme et de foi en l'avenir. **Et quel plaisir de pouvoir accéder bientôt à une proposition artistique et spirituelle, dans un lieu de vie tel que la cathédrale de Lille.**

Contact presse : apocalypserevelation.expo@gmail.com

L'ART ET LE PATRIMOINE DES HAUTS-DE-FRANCE

Notre-Dame-de-la-Treille s'élève au cœur du vieux Lille. Construite entre le milieu du 19e siècle et la fin du 20e, elle articule l'art néo-gothique et contemporain. Sa façade en marbre translucide, la rosace du peintre Ladislas Kijno et les portails du sculpteur Georges Jeanclos attirent autant les croyants que les Lillois férus d'art ou les touristes curieux. Le bâtiment accueille également le Centre d'Art Sacré de Lille. En un mot, la cathédrale est un lieu de vie incontournable au sein de la métropole du Nord.

Arts et prière seront les fils rouges des événements proposés durant les quatre mois d'exposition. Tous les publics sont conviés à faire vibrer leurs fibres artistiques et spirituelles.

*** Fête de la musique le 21 juin et Journée européenne du patrimoine le 18 septembre**

Une adaptation scénique de l'Apocalypse mêlant théâtre, musique, danse et chant, donnée par des artistes professionnels au cœur de la cathédrale de la Treille. Avec :

Annette Lowcay metteuse en scène, comédienne et adaptatrice
Ken Sugita violoniste et compositeur-arrangeur
Stéphane Butruille percussionniste et compositeur
Elena Kim violoniste
Christelle Lefevre Pruvost danseuse

*** Nuit des églises le 3 juillet.**

Au sein d'une programmation nationale, Lille a choisi le thème **Chanter l'espérance**. Deux chorales le porteront de leurs voix. Et l'artiste lyrique coréenne **Jy Hyun Derozier** donnera en récital des pièces classiques du répertoire sur le thème de l'apocalypse, ainsi que des adaptations de chants gospels.

Contact presse : apocalypserevelation.expo@gmail.com

CONTACTS

Commissaire d'exposition Association Patrimoine Art Avenir

Contact presse Anne-Laure de la Roncière :

apocalypserevelation.expo@gmail.com

tél : 06 52 56 30 86

Contact partenaires Dorothée Carle-Gyselinck :

apocalypserevelation.expo@gmail.com

Page Facebook @expositionapocalypserevelation

Page Instagram @expo.apocalypse.lille

PATRIMOINE ART AVENIR

CATHÉDRALE DE LILLE
NOTRE DAME DE LA TREILLE

HORIZONS Centre Pour Les NATIONS
Le Château Blanc

Croix du Nord

RCF RADIO — Hauts de France —

RADIO METROPOLYS 97.6